

# العيون

## في الشعر العربي



أ. محمد جميل الخطاب





العيون في الشعر العربي

---



محمد جميل الخطاب

**العيون**

**في الشعر العربي**

## العيون في الشعر العربي

تأليف: محمد جميل الخطّاب

الطبعة الأولى عام ١٩٩٩م

الطبعة الثانية عام ٢٠٠٠م

الطبعة الثالثة عام ٢٠٠٣م

عدد النسخ ١٠٠٠

حقوق الطبع محفوظة

طبعة منقّحة ومزيّدة

طباعة وتنفيذ: مؤسسة علاء الدين للطباعة والتوزيع

تتضيد وإخراج: فادي الكاتب

تصميم الغلاف: فيصل حفيان

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

**مؤسسة علاء الدين للطباعة والتوزيع**

سورية، دمشق، ص،ب: ٣٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١ - فاكس: ٥٦١٣٢٤١ خليوي ٠٩٣٣٣٢٧٩٧

# إهداء

إلى العيون المحبّة الجميلة

التي كنت بنورها أكثر رؤية

وبوحيا أبعد إلهاماً





# تقديم

## د. علي عقلة عرسان

ما الذي يتبادر إلى الذهن أولاً عندما تُذكر العين؟ أهى الرؤية بنعمها وصفاتها ومواصفاتها ووظائفها وما ينتج عن ذلك كله من خير وشر؟!

أم الجمال الخاص، والعام بمقاييسه ومقوماته وقيمه، وما تضيفه البصيرة إلى البصر وما يحمله البصر من البصيرة، عندما تكون العين لسان القلب ونافذة الروح أو منفذاً لها، تحمل مكنون القلب الذي يطفر مع أشعتها ويستشف بواسطتها ما فيه، وتسئل ما في النفس إن خيراً وإن شراً، إن ضعفاً وإن قوة؟! وما الذي في هذه الحاسة مما يبقى بحكم فيزياء الجسد وما الذي يصبح منها جزءاً من كيمياء الروح لا يتحكم به الجسد؟! أسئلة في سؤال طرحته على نفسي عندما تناولت بيدي مخطوط هذا الكتاب قبل أن أقرأ فيه حرفاً. وعندما انتهيت من قراءته لم يبق في نفسي ظلال لسؤال الأسئلة؛ فقد طاف المؤلف بي في جولة واسعة امتدت من عرض أفكار لفلاسفة علم الجمال فيما يتعلق بالجميل وصفاته والجمال ومقوماته، وما يتصل من ذلك بالحكم عليه وبتذوقه، إلى ما يثير في النفس كوامن الشوق عندما يعرض عليها منخول الشعر، فيثير فيها بألوان من الانفعال والصبو والصباء، مما لا يمكن مجاوزته مع بقاء التوازن والاتزان في مواقعهما المعهودة.

في هذا الكتاب (العيون في الشعر العربي) للأستاذ محمد جميل الخطاب استعراض لما يتصل بالعيون في نسقين عامين:

نسق الجميل خلقاً وشكلاً وتشكلاً مادياً مما تتوافر فيه أعمدة الجمال وفروعه وتفصيله وما يضاف إلى ذلك من ملح الجمال، يزكو به ويشد وقعه في النفس، من مشتقات الروح والطبع والتطبع، تلك التي تضيف على الشكل الجميل روحاً يبقى من دونه تمثالاً حجرياً جميلاً، من حلاوة وملاحة وحيوية تبعث الجمال إعصاراً يزوبع الأعماق، ويعوم كل ما فيها قبل أن يستقر بها على صيغة ما من الشجو والشدو والاستساغة والتسويغ القبول والرفض. ونسق الجميل إبداعاً واتساقاً وقيمة معنوية وروحاً مبنوثة في صور الإبداع الفني والأدبي والفكري، مما يجعل الوعي المعرفي في نفس يعيد تكوين المعطيات في صور جمالية مستساغة، أو يعيد النظر بمقاييس الجمال ومعاييره على نحو يسمح بإعادة نظر بما استقر عليه الذوق من حال مع الجمال ومعاييره وآثاره وتأثيره.

وما استعرضه المؤلف بتركيز هو مما يندرج في النسق الثاني، وما جاء في هذا النسق لا تقف في وجهه حدود، وربما كان من طبيعة الإبداع أنه يتجاوز المؤلف والمحدد والمقيّد، ويسبح في بحر بلا ضفاف، ويغوص في أعماق، ليخرج بدرر قد لا تخطر على بال؛ ولذا فإن ما جاء في هذا النسق الذي يشكّل قوام الكتاب غني ومفيد وجذاب، ففضلاً عن جنيته لأجود ثمار الإبداع وأشهاها من مظائنها البعيدة عن متناول من لا يبذل جهداً متميزاً في البحث، فإنه لم يدع حديقة من حدائق شعر العرب: قديمه وحديثه إلا وقطف منها ثمرة وحمل منها غصناً؛ ولكن ما علق ببرده وسلاله من ورد الحدائق وعطرها يغري بتلفّت القلب من بعد شم أو نظر؛ لأن ما حمله من فاغم العطر وشهي الثمر ومترف الورد لا يترك النفس من دون أن يغيرها باتباعه، ولا يترك الذاكرة التي يطرق بابها من دون أن يفتح نوافذ الماضي لها ويستثير مكنوناته. فالشعر الذي قدم سحر العيون وتاريخ العشق وارتعاش المشاعر، وأشار إلى الجمال باجتهاد، من خلال قطوف الإبداع جاء

مؤكداً نجاح البحث ودالاً على ذوق وتتبع وبذل جهد لا يستعان به؛ وهذا يستحق ذكراً وتقديراً.

ولم يبخل الباحث بجهد في تقصي المعرفة حول مواضيع تتصل بالبصر أو البصيرة لاستكمال بحثه، كما أنه عرج على أبواب أخرى في مجال المعرفة المتصل بالعين لغة ومدلولاً ودقة وصف وهوامش دلالية، تعطي لما قد يظن أنه مترادفات حق الحضور عند الاستخدام العلمي الدقيق للكلمات، حق الحضور في لغة ومعرفة من يريد أن يتعامل مع اللغة بعلم ودقة معرفة. ومما أشار إليه أبواب تتصل بما قيل إنه فعل العين من نظرات تحمل شراً كالحسد القتال والنظرة التي تتد الفؤاد في الرماد.

إنه كتاب يستحق القراءة، وجهد باحث يستحق الاهتمام، وموضوع يستحق الاستكمال، إذ لا يبلغ الكمال إلا من هو الكمال بعينه؛ فتحية للباحث مع أطيب التمنيات.

**الدكتور علي عقلة عرسان**





استهلال





العين مرآة النفس، ومفتاح شخصية الإنسان، ومجتمع قواه، ومعانيه المختلفة. فيها يتجلى الحب، والبغض، والعداوة والصداقة، والرحمة، والقسوة، والذكاء والغباوة، والقوة، والضعف، والحزن، والسرور، والصحة والمرض، والأمر والنهي، والهدوء والقلق. العين ترجمان الضمير، كوة على المدى، باب إلى التعرف، مصدر للجمال.

وجد فيها الملهمون عالم أسرار، وجماليات، واستيحاء، وقابل بها المحبون من أحبوا بقولهم: ((أنت عيني))، وأقسم بها الواثقون: ((وحياة عنيك)) وقرنها المغنون بالليل فأكثرُوا من ترديد ((يا عيني يا ليل))<sup>(١)</sup>.

العين والقلب جناحان للحياة. هذه ترى الوجود على سطحه، وذلك يرى الكون في أبعاده وأعماقه، ولذلك سميت عين الوجه باصرة، وسميت عين القلب بصيرة. العين أم الحواس لا تقوم المقدرات إلا بعد أن تمر على ميزانها أولاً.

الله عرف بالعين في تجليه فقيل في حقه، حضور، شهود، تجلّ.

شكّ اليونان ثم آمنوا بآلهة رأوها، وحاز بنو القدس، واستلانا لإله تجسّد في طفل من الناصرة، ثم رآه القديس توما فكانت الرؤيا إيماناً، ونفى عنه الإسلام الصلب فمثله لعين العقل مرتفعاً إلى الله.

حتى سيّدنا موسى كلم الله عز وجل فصاح (رب أرني أنظر إليك) فالعلم لا يصير علماً إلا إذا أقرّته العين.

العين تتناول الشكل، الجو، الوضع، وما يوحي به كلّ ذلك. فهي صورة عن المطلق الذي يحتضن الكون بعين رعايته مثلما هي باب كلّ واقعي مرئي.

(١) العين في الشعر العربي. د. علي شلق الصفحات (٥-٨).

العين أداة البصر، وأرقى الحواس الخمس. وهي مع ملحقاتها الحجاب والجفون، والجهاز الدمعي أغلى شيء يملكه الإنسان في دنياه، لأنها الصلة بينه وبين عالم الضياء والنور. هي وعاء سحري رائع تتطوي فيه صورة الأرض والسماء. لحاظها سهام تصيب جوارح، وتذكي قرائح. هي ينبوع الوعي والجمال يعجب الشاعر بظواهرها وتفتته لحظاتها وغمزاتها، ويتخيل ما في أعماقها من أسرار حسب إحساساته ووجدانه، ويصفها بمقدار ما في شاعريته من ضعف أو قوة. هي أجمل قطعة فنية وصفها الله في خلقه وجعلها فتنة للناس ((وزوجناهم بحور عين)).

ولقد كان الشعراء العرب يبدعون في ابتكار المعاني، وصياغة الألفاظ، ويقدمون لأجيالهم وللأجيال اللاحقة تراثاً رائعاً في وصف العيون.

يثيرون المشاعر، والأحاسيس الحلوة؛ فيرى المرء العيون بعين الخيال تسمو، وتتعالى بالجمال. ومن الحقائق المعروفة أن تذوقنا للعمل الفني يعتمد أساساً على حاسة البصر التي يمكن أن تثير حواس أخرى كالسمع والشم والذوق..

وكما يذهب بعض الشعراء - مثل رامبو - إلى أن للكلمات كيمياء خاصة بها، وأن الكلمة يمكن أن توحى بالصورة والإيقاع، واللمس والطعم، واللون، والرائحة.

وكذلك يرى بعض المصورين أننا حين تمسح أعيننا صورة ما لا نرى ألواناً وخطوطاً فقط؛ بل نشم رائحة، ونسمع أصواتاً تتفاعل في بوتقة الخلق لتصبح طاقة من الانفعال الذي يحدد لنا بدوره إيقاعاً، ونغمات تتبعه بأعيننا على السطح المرسوم.

وقد كتب المؤرخون عن عيون الملكة زنوبيا فقالوا: إنها أسهمت في إقامة علاقات خاصة بين الصحراء والقمر.

من أجل هذا كله كان الدافع إلى كتابة هذا البحث، والفوص في كنوز التراث العربي على فرائد من الأدب الخالص في وصف العيون، وأفعالها، وتأثيراتها، وإحياءاتها. فتجمع لديّ شعر كثير رتبته، وعرضته في هذه الدراسة

الانطباعية التأثرية التي تعتمد على التأثر الذاتي، والتذوق الفني والإطلاع الواسع على مآثور الأدب، والبحث عن القيم الشعورية والتعبيرية للعمل الفني.

وقد قسّمت الكتاب إلى عدة فصول. حاولت فيها أولاً أن أعرض باختصار آراء الفلاسفة عبر العصور، في الجمال وفلسفته والفرق بين الجميل والحسن ومفهوم الجميل في كتب اللغة العربية.

وانتقلت بعد ذلك إلى الحديث عن ثقافة العين، وأنواع النظر. ومحاسن العين، وأوصافها، وما قاله الشعراء فيها منذ العصر الجاهلي وحتى العصر الحديث دون مراعاة للتسلسل الزمني بشكل دقيق. كما تحدثت عن معاييب العين وسلبياتها.

وفي نهاية البحث قمت بجولة فنية في آفاق العين الواسعة متابعاً ظاهرة اهتمام الشعراء العرب بالعيون وتنويعاتهم الجميلة في وصف أفعالها وتأثيراتها لأصل إلى نتيجة توضّح خصائص الذوق الجمالي عند العرب، وتطوّره عبر العصور استجابة لحاجات جمالية ولدتها أنماط المعيشة وتغيرات الظروف الاجتماعية والثقافية والاقتصادية.

وإذا كانت هذه الدراسة محاولة لفهم تجليات الشعراء المتنوعة جداً فلا أدّعي أنني بلغت بها الغاية المرجوة، فربما عرفت شيئاً وغابت عني أشياء. وجلّ ما أرجوه أن تكون وسيلة يستطيع بها الراغبون في البحث أن يركّزوا على هذه الظاهرة ويغنوها بمزيد من التقصي والتحليل.

## والله ولي التوفيق

المؤلف

اللاذقية في ١٩٩٩/٢/٢





## الفصل الأول :

- مدخل إلى معرفة الجميل
- الجميل في كتب اللغة
- بين الجميل والحسن





## مدخل إلى معرفة الجميل

لم يحظَ علم الجمال في عصر من العصور بمثل حاله في حضارة اليوم من مكانة وأهمية. فبعد أن كان فرعاً من فروع الفلسفة غايته البحث في الجمال عامة، وفي الإحساس الذي يتولد في النفس من خلاله. أصبح يتَّجه لأن يكون علماً من العلوم الوضعية، له أسسه المستقلة، وطرائقه، ومنهجيته. يقول بول فاليري: (نشأ علم الجمال يوم تفتَّح حس الفيلسوف للملاحظة، وقلبه للشوق). إنَّ الشعور بالجمال وتذوّقه راسخان في الإنسان لا يتوقفان عن تغذية وعيه. وبحث الإنسان عن الجمال كما يقول (جilson) <sup>(١)</sup> موضوع رغبة وحب، رغبة في أن يحقق ذاته في عالم مؤنس متناسق، وحب أن يرى نفسه فاعلاً مبدعاً بمعرفة قوانينه، ونظام حركته وتطوّره.

إنَّ الفلسفة الأفلاطونية تُعدُّ أصلاً لجذور كلِّ علم للجمال.

فالفيلسوف اليوناني (أفلاطون) يتصوّر في عالم الأفكار جمالاً مطلقاً لا يدرك بالبصر أو السمع، ونحن باسمه نحكم على هذه الأنواع غير الكاملة من الجمال في هذه الحياة الدنيا، لأننا ورثنا الذكرى المهمة لهذا المثال من حياة سابقة عشناها في محفل الآلهة.

إنَّ ماهية الجمال توجد في النموذج في مثال الجمال الخالد الذي يضيء عالم الجمال كما تضيء الشمس العالم الأرضي. الجمال في ذاته مثال مطلق غير

(١) جilson. E مدخل إلى فنون الجميل. باريس ١٩٦٣ ص ٥.

محسوس لا يمكن أن يسبقه مثال آخر أو أن يأتي بعده. ولكنه وحده الجدير بأن يسعى المرء إلى الاقتراب منه<sup>(٢)</sup>.

الجمال في ذاته هو الله عينه كما تشرح لنا نظريات الزهد في المأدبة<sup>(٣)</sup>.

إنَّ عشق جسد جميل يؤدي إلى عشق النفوس الصالحة ومن ثم الأفكار، وأخيراً القدرة الإلهية نفسها. وبعد فإنَّ منبع كلِّ جمال هو جمال أول ينفث، بمجرد وجوده، الجمال في كلِّ الأشياء التي نسميها جميلة كما جاء في فيدون<sup>(٤)</sup>. ويرى (سقراط) أنَّ الجميل يصير جميلاً بالجمال. حيث يقول في محاوره (فايدوس) إننا بعد أن هبطنا إلى هذا العالم عرفنا الجمال معرفة أوضح من معرفتنا لسائر الحقائق بواسطة أكثر حواسنا نوراً بواسطة البصر أدق أعضاء الجسم.

وصار الجمال يشترك في كونه أكثر الأشياء وضوحاً، كما أنَّه أجدرها بالحب، غير أنَّ الإنسان يسعى طول حياته إلى الاتحاد بهذا الجمال غير المتجسّد، غير المادي. إنَّ البحث عن الجمال هو رغبة في الخلود، ونوع من إرادة التطهير التي تبعث في الإنسان الحب والغبطة.

أمّا أفلاطون (٢٠٥ - ٢٧٠) فيعرّف الجمال بالوحدة وبالصورة الخالصة، والترتيب. فالجمال في الموجودات هو تماثلها وانتظامها؛ ذلك لأنَّ الحياة صورة، والصورة جمال.

---

(٢) دنيس هويسمان. علم الجمال (الاستطيقا). ص ١٩.

(٣) حوار لأفلاطون حول الحب ينطلق من الجمال الجسدي، فالجمال الروحي، فالجمال الكامل الأبدى.

(٤) حوار لأفلاطون فيه آخر لحظات سقراط وآخر آرائه لتلاميذه قبل مقتله.

ويرى الدارسون أنَّ المعرفة الجمالية لا تقتصر على معرفة الأشياء كما هي وفق مبادئ المعرفة العامة؛ إنما تفرض وجود ماهية جمالية تعبّر عن الموجود، وعن صفته الجمالية المولدة للشعور الجمالي الذي ندرك الموجود بموجبه.

ويتفق المثاليون على أنَّ الجميل ينتمي إلى العالم الروحي الأمثل لكنهم يختلفون على المنبع حيث تؤكد المثالية الموضوعية أنَّ الجميل ذو طبيعة متكاملة مستقلة عن ذات الإنسان الذي يقتصر دوره على التأمل وحسب؛ لأنَّ الجميل يفرض موضوعاً على العقل، وهو روحي بطبيعته.

إنه بكلمة واحدة (مطلق)<sup>(٥)</sup>. ولا تبتعد الفكرة الدينية عن هذه النظرة؛ إذ تقوم على العلاقة الثنائية (الله - المخلوقات) فإله يخلق الأشياء الجميلة التي تتمتع بوجود مستقل وسام وموضوعي في الله الخالق الأوحد.

أمّا المثاليون الذاتيون فيؤكدون أنَّ الذات الإنسانية هي المنبع الخالص للجمال، ويلخصون فكرتهم الأم بأنَّ أية ظاهرة في العالم إنما تكتسب قيمتها، وحقيقة وجودها من خلال وعي الإنسان. فالوعي وحده هو القادر على خلق القيم الجمالية وتقديرها. والذات مصدر التقويمات كلّها. وهكذا لا يصدر الجميل الذي نتحدث عنه إلّا عنا ولا يوجد إلّا فينا، ومن أجلنا<sup>(٦)</sup>.

وينطلق (أولانيه) من مبدأ مثالي ذاتي يتعلق بطبيعة الجمال الحسية التي تؤثر في عاطفة الإنسان، وتؤكد فيه الشعور الجمالي فلا يمكن أن يكون الجميل مدركاً، ولا متذوقاً إلّا من خلال الحواس ولا سيما السمع والبصر.

(٥) أفلاطون. المأدبة، باريس ١٩٦٤. ص ٧٢.

(٦) شارل لالو. مفاهيم علم الجمال. باريس ١٩٥٢. ص ٢.

ويرى الفيلسوف (كنت) أنَّ الجمال الطبيعي شيء، والجمال الفني تمثيل جميل لشيء ما؛ لشيء ليس جميلاً بصورة ضرورية طبقاً لجمال آخر في الطبيعة؛ إذ من الممكن أن نجعل القبح الطبيعي جمالاً قنياً.

فجمال الشيء لا يتوقف على طبيعته بل على حرية الإدراك والتخيل؛ تلك العملية تتم لدى أي ناظر فيما إذا وقع بصره على هذا الشيء مهما كانت طبيعته، خارجاً عن هذا الناظر.

هذا التقابل بين الشخص المفكر، وبين الشيء المفكر فيه هو عرض خاطيء للمشكلة الجمالية. والعرض الحقيقي ليس أمر فصل هذين العاملين بعضهما عن بعض؛ وإنما هو تعاونهما.

فلا إِبصار بدون شبكة عينية؛ ولكن مع وجود الشبكة لا إِبصار بدون شعاع ضوئي.

وجمال نغم حلو، أو قبح لحن متنافر يتوقفان بعض الشيء عليّ وعلى انفعالي الشخصي؛ ولكني مرتبطٌ بهما أيضاً ما داماً يجعلانني أهتز نفسياً وجسمياً.

وقد ظنَّ كثير من المشرّعين في علم الجمال أنَّ عواطفنا تصبح أجمل كلما كشفت عن الجوهر العميق للأشياء أكثر مما تفعله الطبيعة التي لا تقدّم لنا سوى مظاهر سطحية، أو ما يفعله العلم الذي لا يُبرز سوى تجريدات اصطلاحية<sup>(٧)</sup>.

وفي رأي (كنت) هناك أربع قضايا تحدّد الجمال<sup>(٨)</sup>.

الذوق: هو ملكة الحكم على شيء، وعلى طريقة تعبير متجردة سواء بالرضى أو بالرفض. ويكون جميلاً ما يعبر بالرضى.

(٧) شارل لالو. مبادئ علم الجمال. ص ٢٢ - ٣٩.

(٨) أندريه ريشار. النقد الجمالي. ترجمة هندي زغيب. ص ٢١٠.

يكون جميلاً ما يكون موضوع إعجاب؛ فالجميل يعجب دون مفهوم. أي دون اللجوء إلى منطق ضيق. يعني دون الحاجة إلى إثبات الجمال بحجة.

الجمال هو شكل القصدية في الشيء الجميل. وإذا كان النافع يوحي بالهدف أو بالاستعمال فإنَّ الجميل على العكس لا يوحي بعلة وجوده، بل يوحي بارتباط داخلي ضمن تكوين الأثر.

يكون جميلاً ما يكون معروفاً هكذا دون مفهوم معين على أنه اكتفاء ضروري. إذاً فالجميل هو ما كان أبداً حائزاً على رضى شامل كافٍ ضروري.

ومن صفات الجمال التي حلَّها الفيلسوف (كنت) في كتابه: "نقد الحكم"<sup>(٩)</sup> أنه موضوع امتاع نزيه خالص. ويتضح معنى ذلك عند التفريق بين الشيء الجميل، والشيء الشهى، أو اللذيذ، وبينه وبين الشيء الجيد، أو النافع؛ فقد نحكم على شيء فنقول: شهى، أو لذيذ إذا أمكن أن يجلب لذة وسروراً. وقد نحكم عليه فنقول: جيد، أو نافع إذا استطاع أن يسدَّ عوزاً، أو يقضي حاجة.

ولكننا في حكمينا إنما نصدر عن مطمع؛ فليس كلا الحكمين نزيهاً؛ لأنَّ اللذيذ والنافع يلائمان رغباتنا، ويرضيان ميولنا. بيد أن الحكم الصادر عن الذوق الفني خال من هذه الشوائب، حاصل في حالة تأمل محض.

وقد أشار (كنت) في معرض تحليله للجمال وصفاته، إلى أنه يتعيَّن بالتناسب القائم بلا هدف أو بحسب تعبير (هو غائية تلمح في الشيء الجميل دون تصور أي غاية).

(٩) د. عبد الكريم اليافي. دراسات فنية في الأدب العربي. ص ٦٦-٦٧.

وتحسن الإشارة إلى أنَّ هذا القول يشكّل قالباً جديداً تلوح منه الفكرة القديمة الزاعمة أنَّ الجمال هو الوحدة التي تلمح من خلال الكثرة، أو الكمال الملموح لمحا مبهماً.

يقول ليبنتز (إن الجمال تصوّر مبهم للكمال).

أما الفيلسوف الألماني (هيجل) الذي تزخر مؤلفاته في علم الجمال بثروة لا ينفد معينها فيرى أنَّ العقل وحده هو القابل للحقيقة. وكل ما هو جميل يجب أن يكون حقاً وصدقاً جميلاً. الخير الكلي حق كلي وبالتالي جمال كلي.

وعندما نقول: إن الجمال فكرة نقصد بذلك أن الجمال والحقيقة شيء، فالجميل لا بدّ بالفعل أن يكون حقيقياً في ذاته. والفكرة بالفعل حقيقية لأنها متصوّره في الفكر بصفاتها هذه بمقتضى طبيعتها، ومن وجهة نظر شموليتها؛ غير أن المفروض بالفكرة أن تحقق نفسها خارجياً، وأن تحوز وجوداً محدّداً من حيث هي موضوعية طبيعية، وروحية.

وبقدر ما يبقى المفهوم غير قابل للانفصال عن تظاهره الخارجي فإنّ الفكرة لا تكون حقيقية فحسب بل جميلة كذلك. على هذا النحو يتحدّد الجميل بأنه التجلي المحسوس للفكرة. فالجمال هو ما يميز الهيئة بعينها سواء في حالة السكون أم الحركة بصرف النظر عن تكيف هذه الحالات مع تلبية الحاجات، وبصرف النظر عما يمكن أن يكون في الحركات نفسها من جانب مؤقت، وعارض. غير أنَّ الجمال لا يمكن لغير الشكل أن يعبر عنه؛ لأنّ الشكل هو وحده التظاهر الخارجي الذي بواسطته نضع مثالية الكائن الحي تحت متناول حواسنا، وتأمّلنا الحسيين.



ويذهب (هيغل)<sup>(١٠)</sup> إلى أن الفن إذا بلغ غايته القصوى فإنه يشترك مع الدين، والحياة في تفسير الإلهي، وإيضاحه. وكذلك بالنسبة لأكثر المطالب الإنسانية عمقاً، وأشد حقائق الروح اتساعاً<sup>(١١)</sup>. أما الصوفيون فيفضلون الموقف السلبي القائل بعدم وجود منهج لعلم الجمال، ويذهبون إلى أن العقل وحده لا يكفي لتفهم الجمال؛ بل لا بد أن نقف خارجاً عن هذا العقل في حالة من الانجذاب للكشف عن حقائق غير حسية.

وباسم منهج جمالي علمي ينص المبدأ الأساسي للجمالية الماركسية على وجوب معاملة الفن كأيدولوجيا، وعلى تشديد اللهجة على الطابع الطبقي للفن؛ لأن هناك رابطة محددة بين الفن والشروط المادية (مجمل علاقات الإنتاج).

فالعمل الفني يحقق وحدة متناغمة بين الشكل، والمضمون. لكن المضمون بحسب هذا المنهج هو الذي يحدد الشكل؛ لأن لكل تشكيلة اقتصادية للمجتمع شكلاً فنياً يتطابق معها، ويعبر عنها بهذه الصورة أو تلك. فالممارسة التاريخية الاجتماعية هي التي ولدت في رأي ماركس (أذنًا موسيقية وعيناً حساسة لجمال الأشكال، أي أن الجميل لا يكون خارج الواقع المحسوس).

ويرى ((هربرت ماركوز))<sup>(١٢)</sup> في كتابه (البعد الجمالي) أن علم الجمال ذاتي، وموضوعي في آن واحد. فالجمال الذي نتحدث عنه هو فينا وبنا ومن أجلنا. والأشياء لا تتصف بالجمال أو القبح إلا من خلال تصوّرنا لها، وتفهمنا إياها. فهي ما هي عليه، وكل نعت خارجي عنها لا يأتيها إلا منا. وهكذا فإن مغيب الشمس يثير في الرجل العامي فكرة العشاء، ويثير في العالم فكرة تحليل الضوء. وليس مغيب الشمس جميلاً إلا عند الذي ينظر إليه بعيني فنان وهو مأخوذ داخلياً بتأمله.

(١٠) هيغل. فكرة الجمال. ترجمة جورج طرابيشي. ص ٣٣-٥١.

(١١) دنيس هويسمان. علم الجمال. ص ٤٥.

(١٢) هربرت ماركوز. النقد الجمالي. ترجمة جورج طرابيشي. ص ١٣.

أما الناقد (جيروم ستولنيتز) فيشير في كتابه (النقد الفني) أشياء مناقشته فكرة الجمال إلى أن الوجه الجميل والمتناظر الشكل يمكن أن يكون بارداً، أو عديم التعبير. فالمدلول الروحي يجب أن يتجسّد من خلال ما هو أساسي وجوهري فيه. يبت الحياة في التظاهر الخارجي من أوله إلى آخره الروح المتجسدة في الواقع الفعال.

إن إدراك الجميل في الفن لا يتم دون الأخذ بعين الاعتبار طابعي الإبداع الفني (الأسلوب والمضمون). إذا الفن جميل دوماً. وربما فسّر لنا ذلك سبب إطلاق مصطلح الفنون الجميلة الذي يبدو وكأنه مؤسّس ميدانياً على هذا التقويم الجمالي<sup>(١٣)</sup>.

فالفن يخطب إعجاب المتذوقين؛ ليس لأنه يصور موضوعات جذابة أو جميلة فحسب إنما لأنه يحقق من جانب آخر (الإغراء مع القبح، والسحر مع المقرّف).

وهذا لا يعني أن الفن يجمّل قبح الواقع؛ وإنما يصوّره بتعبير جميل. وهذه نقطة دقيقة يجب توكيدها. فمزية الفن هي: أنه يجعل ظواهر الواقع أكثر بروزاً دون تغيير قيمتها الجمالية. وهكذا فإن الوصف البليغ (لأحدب نوتردام) لـ (هيفو) لا يجمّل هذه الشخصية بل على العكس يعبرّ قصدياً عن قبحها.

ولو تساءلنا عن الجهاز الذي تتبدّى فيه النفس من حيث هي نفس لذهب بنا الفكر حالاً إلى العين؛ ففي العين تتركّز النفس؛ لأنها لا تبصر عبر العين فحسب؛ بل من هذه الأخيرة يمكن أيضاً إبصارها.

إن مهمة الفن هو العمل على أن يغدو الظاهراتي في مختلف نقاط سطحه هو العين، مقر النفس، كاشفة الروح. ولعلنا نذكر البيتين الشعريين المشهورين اللذين يناجي فيهما (أفلاطون) النجمة ASTER بالقول:

حين تنظرين إلى النجوم، وانجمتاه.

(١٣) ستولنيتز. النقد الفني. ص ٢٨٧.

أودُّ لو كنت أنا السماء ذات المئة عين، لأتأملك من عالي سمائي.

ولعله في مقدورنا لو قبلنا المعنى أن نقول: إن الفن يجعل من كل وجه من وجوهه (أرغسا)<sup>(١٤)</sup> له ألف عين من أجل أن تتبدَّى النفس والروح في جميع نقاط الظاهرانية<sup>(١٥)</sup>. ولعل من فوائد هذه الدراسة أنها ستحرِّرنا من أثقال قضية النسبية الجمالية. وإذا كان سيتاح لنا أن نتحسس الوجود الحقيقي لتبدُّل الذوق عبر العصور فإننا سنجد تفسير ذلك في وظائف الفن التي تبين أنَّ التغيير الحادث في ذوق جماعة بشرية يتوافق مع حاجة جمالية عند هذه الجماعة. وهذه الحاجة الجمالية تأتي مباشرة بعد الحاجات الانتفاعية كالمأكل والمسكن عند بعض المجتمعات البشرية.

إن الدوافع الجمالية قد تكون مختلفة وكثيرة. ومن أبرزها<sup>(١٦)</sup>:

١- إننا بحاجة إلى شيء من معايشة الفن؛ لأننا بحاجة إلى أن نجعل حياتنا على قدر من الجمال والنبيل.

٢- عندما تطبق علينا الهموم من كل جانب يحق لنا أن نفرَّ منها إلى خلوة حميمة مع الفن بأنواعه.

٣- وقد نلجأ إلى الفن أحياناً لإقامة علاقات بيننا وبين الآخرين؛ لأنها تتيح لنا اكتشاف مسالك في حياة الناس.

٤- وأحياناً نشعر بجوع وعطش إلى الأحاسيس الملهبة. وهو شعور أقرب ما يكون بالطبع إلى فكرة التطهير النفسي.

---

(١٤) (أرغس) أمير من أمراء مدينة (أرغوس) تقول الأسطورة: إنه كان له مئة عين وإن خمسين منها تبقى مفتوحة على الدوام.

(١٥) جيروم ستولنتز. النقد الفني ترجمة د. فؤاد زكريا. ص ٤٢٥.

(١٦) اتيان سوريو. الجمالية عبر العصور. ترجمة د. ميشال عاصي. ص ٢٠-٢١.

٥- وقد نجد أنفسنا مدفوعين إلى البحث عن مشاعر غريبة من شأنها أن تفتح لنا أبواب كنوز عاطفية فيها من صفاء الجوهر، وخصائص السمو والعظمة ما يجعلها تشيع في داخلنا خلال فترة معينة كل ما نودُّ أن نراه ممتزجاً بلحمة وجودنا وسداً.

هناك من يرى أن المنفعة هي أساس التقدير الجمالي، وأننا نحكم على الشيء بأنه جميل لأنه نافع وهذا الرأي لا يقوم على أساس صحيح.

وهناك مدرسة ثانية ترى أنه يجب التمييز بين صفة الجمال وبين المنفعة.

فقد يكون الشيء غير نافع ومع ذلك جميل كالعشب السام مثلاً والحية الرقطاء، تقول: إنه جلد جميل ومع ذلك فإن الحية ذاتها ضارة.

ونحن في الواقع لا نصف الفن الجميل بالصواب والخطأ وكل ما يمكن وصفه به من هذه الناحية هو أنه سلوك، أو تعبير صادر من ناحية الفنان.

ولهذا فإننا يجب أن نؤكد بطريقة حاسمة الفصل بين القيمة الجمالية والأخلاق.

ثمة شعور بالجمال وثمة حكم بشعور الفرد أو إحساسه بهذا الجمال سواء كان الحكم تحليلياً أم تركيبياً.

ولكن الحكم هنا يختلف عن الحكم الأخلاقي كما يختلف عن الحكم المنطقي.

فبينما نجد الحكم الأخلاقي يتخذ الإرادة والواجب أساساً له نجد أنه يتعذر إصدار حكم مطلق من الناحية الجمالية؛ لأن تعدد الأحكام الجمالية يرجع إلى الاختلافات العديدة بين أذواق الناس وإلى تنوع اهتماماتهم.

إن الاختلاف النظرة للجمال يعود إلى تعدد آراء الفلاسفة وعلماء الجمال في كل أمة.

فالفلاسفة يصدرون أحكامهم التي تعبّر عن روح أمتهم. فمثلاً الإنكليز تجريبون، والألمان مثاليون، والفرنسيون عقليون. والجمال عند الهنود يتمثل في شفاه غليظة منتفخة، وأنف مفرطح ضخّم، وأهل بيرو ينسبون له الأذان الكبيرة..

وقد يصيب التطوّر هذه الحاجات الجمالية مع الزمن على صعيد الفرد والجماعة؛ لتختلف الأذواق وتتحوّل باختلاف العلاقات، وأنماط المعيشة، والتغيّرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وغيرها.

فلو أخذنا الفن أداة للحكم على الحاجات الجمالية لوقتنا الحاضر لوجدنا أنها أصيبت بتغيّرات جذرية؛ فالزائر الذي يتجوّل في متحف للفن الحديث إذا انتقل من قاعة تضم لوحات انطباعية إلى قاعة أخرى تضم لوحات حديثة من الفن التجريدي أو التجسيمي لاجتاحه، ولا ريب، شعور بالانتقال من عالم إلى آخر، وإحساس بالغربة عميق.

إنّ الانقلاب الكبير يستجيب لحركة ضرورية عميقة لا مفرّ منها. وهذه الحركة ولدت داخل الفن استجابة لعوامل التطوّر والميل الجارف إلى التجديد.

ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ حاجات الناس الجمالية كانت في جميع الأزمنة أكبر من حدود الفن، وأوسع من أن تشبعها آثاره. ولطالما بحثت تلك الحاجات عن كفايات لها عبر أشياء كالأسلحة والملابس والعربات والجياد والأثاث مما لا يمكن أن يكون من أعمال الفن، والآثار الجميلة.

ولو تأملنا النظريات الجمالية لتكوّنت لدينا فكرة جوهرية مفادها أن الجمال يمثل نزوعاً إلى الكمال المتحرر في قليل أو كثير من قيود الوجود المادي، أو على الأقل الساعي إلى توحيد ظواهر الكون في مفهوم شامل متآلف العناصر؟.

لماذا نريد من إحساساتنا أن تتصل بكل ما هو جميل؟ فنختار من الطبيعة أبهى أماكنها لقضاء العطل، ونزيّن ما حولنا بمختلف فنون العمارة والديكور.

ونزّين أنفسنا بالثياب والروائح الطيبة، وأحاديثنا بالأدب والشعر، ونضفي على أجواء عزلتنا ما نختاره من أعذب الألحان؟

هل هذا كله من أجمل البهجة التي يعطينا إياها الشعور بالجمال؟

وهل السعادة محصورة بجمال الروح والمكان الذي تقيم فيه؟

وهل يظهر الجمال ألا للمشاعر الحساسة ليداوي الرغبات إذا شوّشتها تدخلات الحياة، وقبح الجانب السيء من الوجود؟

الجمال دعوة للتأمل في المعطيات الفنية سواء تلك التي صنعها الله بالطبيعة ومن جملتها الإنسان، أو تلك التي حاكى فيها الإنسان صنعة ربه.

هذه الدعوة إلى التأمل دعوة لإبهاج النفس، والاندفاع نحو الأمل. وفي كل أمل عنصر تحسين. وفي حدود الأفق الأخير للأمل يتحدّد مصير الإنسان.

إنَّ انجذابنا نحو الجمال هو الخطوة الأولى نحو مصيرنا!!



## الجميل في كتب اللغة

للجميل في كتب اللغة دالتان:

أما الأولى فحسّية.

وأما الثانية فمعنوية.

إنَّ الجميل هو الشَّحْم يُذَاب ثم يُجْمَع، والجميل هو ضدُّ القبيح أيضاً<sup>(١٧)</sup>.

ويشير ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) إلى المناسبة بين الدالتين بقوله:

((والجميل الودك بعينه. ووصف الرجل به يُراد أنَّ ماء السَّمْن يجري في وجهه))<sup>(١٨)</sup> ويبدو أنَّ الدلالة الحسّية للفظ الجميل كانت قد بدأت بالتراجع في الشعر العربي منذ أيام الجاهلية الأخيرة تاركةً مواقعها للدلالة المعنوية.

لقد استعملها أبو خراش الهذلي بمعنى الودك في قوله:

يَقَاتِلُ جَوْعَهُمْ بِمُكَلَّالَاتٍ

مَنْ الْفُرْتَى يَرْعِبُهَا الْجَمِيلُ<sup>(١٩)</sup>

أما الدلالة المعنوية فتبدو أكثر دوراناً في أشعار القدماء.

يذكر على سبيل المثال قول أبي خراش نفسه معتذراً إلى زوج أخيه المقتول عروة:

وَلَا تَحْسَبْنِي أُتَّى تَنَاسَيْتَ عَهْدَهُ

وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أَمِيمُ جَمِيلُ

---

(١٧) لسان العرب، وتاج العروس وجمهرة اللغة. ص ١١٠.

(١٨) أدب الكاتب. ص ٨٣.

(١٩) ديوان الهذليين ١٤١/٢ المكملات: الجفان الممتلئة، الفرقي: الخبز الغليظ، يرعب: يملأ.

وقول ذي الإصبع العدوانى مخاطباً ولده أسيداً:

أأسيدُ إن مالا ملكت فسرُ به سيرا جميلاً<sup>(٢٠)</sup>:

وقول عبد قيس بن خفاق ينصح ولده جبيلاً:

وإذا تشاجر فى فؤادك مرةً

أمران فاعمد للأعفُ الأجمل<sup>(٢١)</sup>

---

(٢٠) ديوانه . ص ٧٢ .

(٢١) الأصمعيات . ص ٢٣ .

## بين الجميل والحسن

ليس الجمال بمـنـزـر  
فـاعـلم وإن رديت بـردا  
إنَّ الجمالَ معـادِنُ  
ومنـاقـبُ أورثـن حمدا  
عمرو بن معد يكرب

وفي كتاب الأغاني القصة التالية:

((قالت سكينه لعائشة بنت طلحة: أنا أجمل منك)).

وقالت عائشة؛ بل أنا. فاختصما إلى عمر بن أبي ربيعة فقال: أمّا أنتِ يا  
سكينه فأملح منها.

وأمّا أنتِ يا عائشة فأجمل منها. فقالت سكينه: قضيت لي والله<sup>(٢٢)</sup>.

تدلُّنا هذه القصة على نوعين للحسن وهما الملاحاة والجمال.

وإذا أردنا أن نتفهّم معاني كلٍّ من هذين النوعين وجدنا ذلك في أخبار هاتين  
السيداتين.

فقد جاء في الأغاني<sup>(٢٣)</sup>:

((كانت سكينه عفيفة سلّمة برزة من النساء تجالس الأجلة من قريش،  
ويجتمع إليها الشعراء، وكانت ظريفة مزّاحة. ويروى أنها كانت أحسن الناس

---

(٢٢) ج ١٤. ص ١٦٢.

(٢٣) ج ٢. ص ١٥٩.

شعراً، وكانت تصفّ جمّتها تصفيّاً لم يُرَ أحسن منه؛ حتى عرف ذلك وكانت تلك الجمّة تسمّى السكينية)).

وأما عائشة فكانت بديعة حقاً مثلاً في تناسب التكوين واعتدال الملامح، وانسجام الأعضاء كما يتصوّر الذوق العربي إذ ذاك.

ونجد في عيون الأخبار ما يؤكّد هذا التفسير.

قالت امرأة خالد بن صفوان له يوماً: ما أجملك!! قال: ما تقولين ذاك؛ ومالي عمود الجمال، ولا عليّ رداؤه، ولا برنسه.

قالت: ما عمود الجمال، وما رداؤه، وما برنسه<sup>(٢٤)</sup>؟

قال: أما عمود الجمال فطول القوام في قصر، وأما رداؤه فالبياض ولست بأبيض.

وأما برنسه فسواد الشعر وأنا أصلع. ولكن لو قلت: ما أحلاك!! وما أملكك كان أولى.

وعدّد ابن المقفع في (الأدب الصغير) أموراً لا تصلح إلا بقراءتها ومنها أنّه (لا ينفع الجمال بغير حلاوة)<sup>(٢٥)</sup> وهذا يدلُّ على أنّ الجمال غير الحلاوة، أو أنّه بها يتمُّ نفعه ويكتمل رونقه.

وقد كتب الوزير الحافظ ابن حزم رسالة (في مداواة النفوس، وتهذيب الأخلاق) جاء فيها: ((ورب جميل الصفات على انفراد كلّ منها بارد الطلعة غير مليح ولا حسن، ولا رائع، ولا حلوا)).

(٢٤) الأغاني. ج ٤. ص ٢١.

(٢٥) رسائل البلغاء. ص ٢٨.

## الفصل الثاني :

- معاني الحين
- ثقافة الحين وأهميتها
- أنواع النظر





## معاني العين

العين<sup>(١)</sup> حاسة البصر والرؤية. والجمع أعين وأعينات الأخيرة جمع الجمع والكثير عيون، وتصغير العين عَيْنَةٌ ومنه قيل ذو العينتين للجاسوس.

والعين: الذي يُبعث ليتجسس الخبر.

قال تعالى: ﴿ وَلَتُصْنَعْ عَلَى عَيْنِي لِتَرَبَّى مِنْ حَيْثُ أَرَاكَ ﴾.

وفي التنزيل: (واصنع الفلك بأعيننا) بإبصارنا إليك، وعين الله لا تفسر بأكثر من ظاهرها، ولا يسع أحداً أن يقول: كيف هي ما صفتها؟

والعين: أن تصيب الإنسان بعين.

وعان الرجل الرجل يعينه عيناً فهو عائن والمصاب معينٌ على النقص ومعيون على التمام.

قال الزجاج: المعين: المصاب بالعين. والمعيون الذي فيه عين:

قال عباس بن مرداس:

قد كان قومك يحسبونك سيِّداً  
وإخا لَأَنَّكَ سَيِّدٌ مَعْيُونٌ

---

(١) ابن منظور. لسان العرب. الجزء الثالث. ص ٣٠١.

ورجل مَعْيَانٍ وَعُيُونٌ شَدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ وَالْجَمْعُ عَيْنٌ وَعَيْنٌ وَيُقَالُ أَتَيْتُ فُلَانًا  
فَمَا عَيْنٌ لِي بِشَيْءٍ، وَمَا عَيْنَتْنِي بِشَيْءٍ أَيُّ مَا أَعْطَانِي شَيْئًا وَالْعَيْنُ وَالْمَعَايِنَةُ النَّظَرُ.  
رَأَى عَيْنَانًا: أَيُّ مُوَاجَهَةً.

وَتَعَيَّنَتِ الشَّيْءَ: أَبْصَرْتَهُ. وَرَأَيْتُ عَائِنَةً مِنْ أَصْحَابِهِ: أَيُّ قَوْمًا عَايَنُونِي. نَعِمَ اللَّهُ  
بِكَ عَيْنًا: أَيُّ أَنْعَمَهَا.

الْعَيْنُ: عَظْمُ سَوَادِ الْعَيْنِ وَسَعَتُهَا.

وَيُقَالُ: أَعَيْنَ: إِذَا كَانَ ضَخْمُ الْعَيْنِ وَاسْعَهَا، وَالْأَنْثَى عَيْنَاءٌ وَالْجَمْعُ مِنْهَا عَيْنٌ  
وَمِنْهُ قِيلَ لِبَقَرِ الْوَحْشِ عَيْنٌ صِفَةٌ غَالِبَةٌ. قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَحُورٌ عَيْنٌ ﴾ .

وَفِي الْحَدِيثِ: (إِنَّ فِي الْجَنَّةِ لِمَجْتَمَعًا لِلْحُورِ الْعَيْنِ).

وَعُيُونُ الْبَقَرِ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْبِ الْأَسْوَدِ لَيْسَ بِالْحَالِكِ، وَلَا صَادِقُ الْحَلَاوَةِ؟

وَتُوبٌ مَعَيْنٌ: فِي وَشِيهِ تَرَابِيعِ صَفَارٍ تَشَبَّهُ بِعُيُونِ الْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ.

فُلَانٌ عَيْنُ الْجَيْشِ: رَئِيسُهُ. الْاَعْتِيَانُ: الْارْتِيَادُ.

وَبَعَثْنَا عَيْنًا: أَيُّ طَلِيعَةً يَعْتَانِنَا وَيَعْتَانُ لَنَا أَنْ يَأْتِينَا بِالْخَبَرِ.

الْعَيْنُ: الْجَاسُوسُ.

أَعْيَانُ الْقَوْمِ: أَشْرَافُهُمْ وَأَفْاضِلُهُمْ عَلَى الْمَثَلِ بِشَرَفِ الْعَيْنِ الْحَاسَةِ.

الْعَيْنُ: عَيْنُ الْمَاءِ، وَيَنْبُوعُ الْمَاءِ الَّذِي يَنْبَعُ مِنَ الْأَرْضِ. وَالْجَمْعُ أَعْيُنٌ وَعُيُونٌ.

وَفِي الْحَدِيثِ: (خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ).

أراد عين الماء التي تجري، ولا تتقطع ليلاً ونهاراً، وعين صاحبها نائمة؛  
فجعل السهر مثلاً لجريها.

عانت البئر عيناً: كثر ماؤها.

العين: الجديد. العين: الناحية.

عين الشمس: شعاعها الذي لا تثبت عليه العين.

العين: المال الحاضر. النقد.

والعين: في الميزان الميل: قيل هو أن ترجح إحدى كفتيه على الأخرى.

يقال: ما في الميزان عين (أي ميل).

وعين الشيء: حقيقته.

جاء الحق بعينه: أي خالصاً واضحاً.

وعين كل شيء: خياره، ونفسه، وحاضره، وشاهده.

لا أطلب أثراً بعد عين: أي مُعَايَنَةً.

لا أترك الشيء وأنا أعاينه، وأطلب أثره بعد أن يغيب عني. أصله أن رجلاً رأى  
قاتل أخيه فلما أراد قتله قال:

أفتدي بمائة ناقة فقال: لست أطلب أثراً بعد عين. وقتله.

الأعيان: الإخوة يَكُونُونَ لأب وأم ولهم أخوة لِعَلَّاتِ فعلت ذلك عَمَدَ عين:

إذا تعمَّدته بجدٍ وتعيين.

## ثقافة العين وأهميتها

إنَّ للعيون لغة خاصة<sup>(٢)</sup> ومن يفهمها يدرك علماً كثيراً في وقت قصير، ويفتح عينيه على آفاق جديدة من ثقافة العين وتربيتها.

فالمناظر الطبيعية، والألوان المنسجمة، والوجوه الجميلة ثقافة بصرية ممتعة يمكن تعليمها للأطفال قبل بلوغهم مرحلة الكلام؛ لأنَّ ذلك يكون لهم إحساساتٍ جمالية مبكّرة، ويريحهم في مهودهم؛ فينشرحون للحياة، ويتذوّقونها بعيونهم وهم صامتون.

واللغة المرئية تدربُّ العيون على الرؤية والتمييز فإذا كبر الصغار ظلَّت لهم دربتهم قوة تحمي العيون إلى آخر العمر سليمة نفّاذة.

يركن الطفل في حضن الأم ساعات وهي تحنو عليه بدفئها وحنانها، تبادلها النظرة والابتسامة.

إنَّ تربية العيون تعطي صاحبها ثروة من الحب والجمال تفوق كثيراً ما يكسبه عن طريق سواهما.

الحواس جميعها مهمة في حياة الإنسان؛ غير أنَّك بنظرة واحدة من عين مثقّفة جميلة تقرأ ما لا يقرأ في كتب عديدة خصوصاً إذا كانت العين الأخرى ذات ثقافة عليا من المستوى ذاته.

---

(٢) أسعد علي. مسرح الجمال والحب والفن، ص ١٥٧. ص ١٥٨.

وقد فطن الشعراء إلى ما تقرّره العيون من العلاقات الاجتماعية فقال قائلهم:  
والعين تعرف من عيني محدثها

إن كان من حزبها أو من أعاديها  
ولو تأمل الإنسان في عينيه، والمقدرة التي أودعها الله فيهما لتعلم أموراً  
كثيرة؛ فبالعين يرتفع الإنسان إلى السماء بلمحة.

ولو فكّر بذلك لعرف أنّ عينيه تدلّانه على طريق المقدرة فيه، وتلهمانه  
الطموح ليدرك الأبعاد المديدة في وقت قصير.

في سورة طه الآية (٣٩) ﴿وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾.

يصنع الله عبده ورسوله على عينيه؛ أي يريّيه محفوظاً بعنايته وحفظه  
وإكرامه. وجمال التصوير في الجمع بين المنظر الحسي والمنظر النفسي.

فالعين محفوظة بالأجفان والأهداب والحوajib لأنها حسّاسة وأثيرة وعليها  
تقوم الصناعة التربوية.

هنا إشارتان:

الأولى: تعني أنّ من نريّيهم لهم علينا حق الرعاية والحفظ كما لعيوننا.

وفي ملاحظة التكوين الجمالي للعيون ندرك أية رعاية إلهية أحاطت بالعين  
فكوّننتها من طبقات، وغطّتها بأجفان، وظلّلت الأجفان بأهداب، ورفعت فوقها  
ستار الحاجبين.

الثانية: تعني أنّ الإنسان الذي تربيّه مثل العين سريع العطب.

وهذا الإنسان مثل العين قدرة خارقة إذا رُعيت تتطلق في الأبعاد، وتدرك ما  
في الآفاق، وتضيء ما في النفس.



هذا سرُّ المنهج العيني الذي يحمل العشاق على القول: (أحبته من أول نظرة).

العين والعون صديقان.

والنفوس المتعطشة للحب تجد في العين ينبوع حنان ومحبة فتلقي ذاتها إليه

لترتوي من الظمأ.

وفي ظلال العينين يتعلم الإنسان معنى الحب، وتبسط الأزاهير أيديها

للنسيم، ويرقص العشب على إيقاع الندى، وتكتب الأغصان أناشيد الطيور،

والحان الحياة.

## أنواع النظر

وللنظر أنواع<sup>(٣)</sup>: فإذا نظر الإنسان إلى الشيء بمجامع عينه قيل: رمقه وإذا نظر من جانب أذنه قيل: لحظه. فإن نظر بعجلة قيل: لمح. فإن رماه ببصره مع حدة قيل: حدجه.

وفي حديث ابن مسعود (حدث القوم ما حدجوك بأبصارهم) فإن نظر إليه بشدة وبحدة قيل: أرشقه، وأسف النظر إليه. فإن فتح عينيه لشدة النظر قيل: حدق. وإن انقلب حملاق عينيه قيل: حملق. فإن أعاره لحظ العداوة قيل: نظر إليه شزرا. وإن نظر إليه بعين المحبة قيل نظر إليه نظرة ذي علق. وإن فتح عين مهدد قيل حمج، وإن فتح عينيه لا يطرف قيل شخص والإشارة<sup>(٤)</sup> بمؤخرة العين الواحدة نهى عن الأمر، وتفتيرها إعلان بالقبول، وإدامة نظرها دليل على التوجع والتأسف. وكسر نظرها آية الفرح. والإشارة إلى إطباقها دليل على التهديد، وقلب الحدقة إلى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار إليه. وإذا تهيأ الرجل للبكاء قيل: أجهش. فإن امتلأت عينه دموعا قيل: اغرورقت، وترقرقت. فإذا سالت قيل: دمعت، فإذا صاح مع البكاء قيل: أعول. فإذا حاكت دموعها المطرق قيل: همت فإذا كان البكاء صوتا قيل: نحب ونشج.

يقول الوليد بن يزيد:

ما زلت أرمقها بعيني وأرمق  
حتى بصرت بها تقبل عودا  
فسألت ربي أن أكون مكانه  
وأكون في لهب الجحيم وقودا

أبو منصور الثعالبي. فقه اللغة وسر العربية. ص ١٢٣-١٢٥.

بن حزم الأندلس. طوق الحمامة. ص ١٣٦.

وسمع إبراهيم بن المهدي غناء جارية<sup>(٥)</sup>:

أشرت إليها هل عرفت مودتي  
فردت بطرف العين إنى على العهد  
فحدثت عن الإظهار عمدا لسرها  
وحادت عن الإظهار أيضا على عمد  
أليس عجيبا أن بيتا يضمنى  
وإياك لا نخلو ولا نتكلم  
سوى أعين يشكو الهوى بجفونها  
وتقطيع أنفاس على النار تضرم  
إشارة افواه وغمز حواجب  
وتكسير أجفان وكف يسلم

وقد أورد أبو حاتم<sup>(٦)</sup> عن الأصمعي عن يونس بن مصعب قال: أتاني رجل  
من قریش يستشيرني في امرأة يتزوجها فقلت: يا ابن أخي: أقصيرة النسب أم  
طويلته؟ فلم يفهم عني.

فقلت: يا ابن أخي: إنني أعرف في العين إذا عرفت، وأنكر فيها إذا  
أنكرت، وأعرف فيها إذا لم تعرف، ولم تنكر. أما إذا عرفت فتتجاوز، وأما إذا  
أنكرت فتجحف، وأما إذا لم تعرف ولم تنكر فتسجو؛ وقد رأيت عينك ساجية.  
فالقصيرة النسب هي التي إذا ذكرت أباهما اكتفت به. والطويلة النسب هي التي لا  
تعرف حتى تطيل في نسبتها. فإياك أن تقع في قوم قد أصابوا كثيرا من الدنيا مع  
دناءة فيهم فتضيع نفسك فيهم.

(٥) ابن عبد ربه. العقد الفريد. ج ٣. ص ٢٠١.

(٦) ابن عبد ربه. العقد الفريد. ج ٧. ص ٩٧.

ويقال: إن المرأة إذا كانت مبغضة لزوجها فأية ذلك أن تكون عند قربه منها مرتدة النظر عنه كأنما تنظر إلى إنسان وراءه. وإذا كانت محبة له لا تقلع عن النظر إليه.

قال المبرد: أردت أن أعلم كيف حالي عند امرأتي، فالتفتت وقد نهضت من بين يديها فإذا هي تكلح في قفائي أي (تكشر في عبوس).

وإدمان النظر من علامات الحب. فالعين باب النفس وهي المنقبة عن سرائرها، والمعبرة عن ضمائرها. وكثيرا ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة.

فالشاعر يوسف بن هارون<sup>(٧)</sup> كان مجتازا عند باب العطارين بقرطبة. وهذا الموضع كان مجتمع النساء. فرأى جارية أخذت بمجامع قلبه، وتخلل حبها جميع أعضائه. فأنصرف عن طريق الجامع، وجعل يتبعها، فلما نظرت منه منفردا عن الناس لا همة له غيرها انصرفت إليه وقالت: مالك تمشي ورائي؟ فأخبرها بعظم بليته بها. فقالت له: دع عنك هذا، ولا تطلب فضيحتي فلا مطمح لي في البتة، ولا إلى ما ترغبه سبيل. فقال: إني أقنع بالنظر. فقالت: ذلك مباح لك. فقال لها: يا سيدتي أحررة أم مملوكة؟ قالت مملوكة، فقال لها: ما اسمك؟ قالت: خلوة، قال ولمن أنت؟ فقالت له: علمك والله بما في السماء السابعة أقرب إليك مما سألت عنه، فدع المحال، فقال لها: يا سيدتي، وأين أراك بعد هذا؟ قالت: حيث رأيته اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة.

قال يوسف بن هارون: ولم أرها بعد ذلك، ولا أدري أسماء لحستها، أم أرض بلعتها. وإن في قلبي منها لأحر من الجمر.

ويقول ابن حزم الأندلسي في كتابه (طوق الحمامة) فمن أحب من نظرة واحدة وأسرع العلاقة من لمحة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر، ومخير بسرعة

(٧) ابن حزم الأندلس. طوق الحمامة. ص ١٢٢-١٢٣.

السلو وهكذا في جميع الأشياء: أسرعها نموا أسرعها فناء، وأبطؤها حدوثا أبطؤها نفاذا. ثم يتابع قائلا: وإني لأطيل العجب من كل من يدعي أنه يحب من نظرة واحدة، ولا أكاد أصدقه، ولا أجعل حبه إلا ضربا من الشهوة.

وقد أنشد ابن حزم فيمن أحس من نفسه بابتداء هوى، أو توجس من استحسانه ميلا إلى بعض الصور فاستعمل الهجر، وترك الإمام، لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده<sup>(٨)</sup>:

سأبعد عن دواعي الحب إنى

رأيت الحزم من صفة الرشيد

رأيت الحب أوله التصدى

بعينك فى أزاخير الخدود

فبينما أنت مغتبط مخلصى

إذا قد صرت فى حلق القيود

كمفتر بضحضاح قريب

فزله فغاب فى غمر المدود

---

(٨) ابن حزم الأندلسي. طوق الحمامة. ص ١٢٥.

ويرى ابن حزم الأندلسي، أن جوهر العين أرفع الجواهر، وأعلاها مكانا،  
لأنها نورية لا تدرك الألوان بسواها، ولا شيء أبعد مرمى ولا أنأى غاية منها،  
لأنها تدرك بها أجرام الكواكب التي في الأفلاك البعيدة.

وترى بها السماء على شدة ارتفاعها وبعدها. وليس ذلك إلا لاتصالها في طبع  
خلقتها بهذه المرآة، فهي تدركها وتصل إليها بالصغر. لا على قطع الأماكن،  
والحلول في المواضع، وتتنقل الحركات، وليس هذا الشيء من الحواس مثل الذوق  
واللمس لا يدركان إلا بالمجاورة، والسمع ولاشم لا يدركان إلا من قريب.

ويوضح أن العين تتوب عن الرسول، ويدرك بها المراد.

فالحواس الأربع أبواب إلى القلب، ومنافذ نحو النفس.

والعين أبلغها دلالة، وأوفاهها عملا.

وهي رائد النفس الصادق، ودليلها الهادي، ومرآتها المجلوة التي بها تقف  
على الحقائق وتميز الصفات، وتفهم المحسوسات:

وقد قيل: ليس المخبر كالمعاین:

ولأبي علي بصير قوله في النظر الخلس، والحب الصامت<sup>(٩)</sup>:

ألمت بنا يوم الرحيل اختلاسة

فأضرم نيران الهوى النظر الخلس

فخاطبها صمتي بما أنا مضمّر

وأنبست حتى ليس يسمع لي حس

---

(٩) ابن قتيبة. الشعر والشعراء. ص ٣٣٧.



أما العباس بن الأحنف باعث العذرية الأموية في عصر بني العباس فيتساءل  
كيف يخفي سره إذا غض طرفه عن النظر إلى وجه الحبيبة؟ مادامت الدموع تجري  
فتبوح بالسرائر.

هبونى أغض إذا ما بدت  
وأملك طرفى فلا أنظر  
فكيف استتاري إذا ما الدموع  
ع نطقن فبحن بما أضمـر

ويرى الشاعر خالد الكاتب أن العين ظالمة لا تعرف العدل<sup>(١٠)</sup>:

نظرت إلى بعين من لم يعدل  
لما تمكن طرفها من مقتل  
لما رأت شيبا ألبم بمفرقى  
صددت حدود مفارق متعجل  
وظاللت أطلب وصلها بتملق  
والشيب يغمرها بالأفعل

---

(١٠) زهر الأداب. ج ٢. ص ٢٣٩.



## الفصل الثالث:

- محاسن العين

- أوصاف العيون الجميلة:

❖ الفتور

❖ العيون الكحيلة الساحرة

❖ العين الحوراء

❖ العين الزرقاء

❖ العين الخضراء



## محاسن العين<sup>(١)</sup>

الفتور: انكسار النظر فيه تبدو العين كأنها ناعسة وكأنها مريضة وليس لها مرض.

الدعج: أن تكون العين شديدة السواد مع سعة المقلة.

البرج: شدة سوادها وشدة بياضها.

النجل: سعتها.

الكحل: سواد جفونها من غير كحل.

الحور: اتساع سوادها.

الوطف: طول أشفارها وتمامها.

ورجل ملوژ العين: إذا كانتا في شكل اللوزتين.

واستحسن بعضهم في العين القبل: وهو ميل الحدقة في النظر إلى الأنف.

---

(١) أبو منصور الثعالبي. فقه اللغة وسر العربية. ص ١٢١.



## أوصاف العيون الجميلة

اعتمد الشعراء العرب في وصفهم العيون الجميلة على التشبيه والمقاربة، وأعربوا<sup>(٢)</sup> عن رقة شعورهم، وإحساساتهم بالجمال بلغة عذب جرسها، حلوة ألفاظها.

ومن العسير على الإنسان مهما أوتي من عذوبة اللفظ وروعة البيان، وقوة البلاغة أن يصف بكلمات محدودة جمالاً صنعه الخالق، وأن يعبر بقلمه القاصر عن معانٍ ساحرة رسمتها يد القدر على لحاظ العيون.

في حركات المقلة والجفون والألحاح تأثير كبير على جمال العينين.

والعينان هما أكثر أعضاء الإنسان حركة، وحركاتهما الدائبة لا تتخذ لوناً رتيباً خفيفاً كدقات القلب. بل إنَّ كلَّ ما في العين يتحرك وبشكل مختلف. الجفون تختلج، والأهداب ترتعش، والمقلة تدور، والحوارج تعلو وتهبط، وإنسان العين يضيق ويُسَّع، وعدسة العين داخل المقلة تنقبض وتبسط. وكثير من هذه الحركات الظاهرة لها أثر ودلالة، ومعنى في رموز الوجدان تعبّر عن المعاني المستعرة في أعماق النفوس.

فمن أوصاف العين المستحسنة الفتور، وهو انكسار النظر وذبوله في أصل الخلقة. وهو معنى وصفهم العين بالمرض والسقم. حلاوة الحركة في العين تكمن في الفتور، وغض البصر، وسحر اللحاظ. والفتور في عين المرأة هو إسبال لطيف بجفنيها، وهو نوع من الدلِّ والفنج يضفي على عينيها جمالاً فوق جمال.

---

(٢) الدكتور عبد الرحمن البابا. في أدب وطب العيون. ص ١٧.

قال ابن ميادة:

ونظرن من خلل الستور بأعين  
مرضى يخاطها السقام صحاح  
وقال عبد الله بن جندب<sup>(٣)</sup>:

ألا يا عباد الله هذا أخوكم  
قتيل فهل فيكم اليوم ثائر  
خذوا بدمى إن مت كل خريدة  
مريضة جفن العين والطرف ساحر  
وقد نسب إلى معاوية قوله في جارية عرضت له في قصره فارتاع لجمالها  
فدعاها وافترعها بكرة ثم قال وكان قد ترك الشعر:

سئمت غوايتى فأرحت حلمى  
وفى على تحملى اعتراض<sup>(٤)</sup>  
على أنى أجيب إذا دعتنى  
ذوات العدل والصدق المراض

وقال أبو نواس<sup>(٥)</sup>:

ضعيفة كر اللحظ تحسب أنها  
قريبة عهد بالإفاقة من سقم

---

(٣) محمد بن أحمد التجاني. تحفة العروس ومتعة النفوس، ص ٢٨٣.

(٤) زهر الآداب. ج ١. ص ٩١.

(٥) تحقيق أحمد عبد المجد الغزالي. القاهرة. ص ٥٤٢.

هذا الذبول والفتور يستحسنه أبو نواس بقوله:

لولا فتور في كلامك يشتهي  
وترفقي بك بعد واستملاحي  
وتكسر في مقلتيك هو الذي  
عطف الفؤاد عليك بعد جماح  
لعلمت أنك لا تمازح شاعرا  
في ساعة ليست بحين جماح  
وقد شبهه ابن المعتز<sup>(٦)</sup> بالنرجس حين قال:

وسنان قد طرق النعاس جفونه  
فحكى بمقلته ذبول النرجس

وتكرر في أبياته لفظة الضعيف:

قد صاد قلبي قمر  
يسحر مننه النظر  
ضعيفة أجفانه  
والقلب منه حجر  
كأنهم الحافظه  
من فعله تعذر  
لسم أروجها مثل ذا  
نجنا عليه بشر

---

(٦) علي أحمد أدونيس. ديوان الشعر العربي.

وهو الذي يقول<sup>(٧)</sup>:

عليهم بما تحت العيون من الهوى  
سريع بكسر الحظ والقلب جازع  
فيجرح أحشائي بعين مريضة  
كما لان متن السيف والحد قاطع  
وهذه العين المريضة تدعو إلى الهلاك على حد تعبير عمر بن أبي ربيعة<sup>(٨)</sup>:

ولكن دعت للعين عين مريضة  
فطاوعتها عمدا كأنك حالم  
نظرت إليك بمقلتي يعفورة  
نظر الريب الشادن الوسنان<sup>(٩)</sup>

كما قال أحدهم:

لقد فتكت عيون الغيد فينا  
بيض مرهفات وهي سود  
وتطعننا القدود إذا التقينا  
بسم من أسنتها النهود  
وقد ورد في كتاب الوساطة بين المتبني وخصومه لأبي الحسن الجرجاني  
قوله:

((وقد علمت أن الشعراء قد تداولوا ذكر عيون الجآذر، ونواظر الغزلان  
حتى إنك لا تكاد تجد قصيدة ذات نسيب تخلو منه إلا في النادر، ومتى جمعت  
ذلك ثم قرنت إليه قول امرئ القيس:

(٧) الأبيشي. المستطرف من كل فن مستظرف. ص ٤٠٦.

(٨) ديوان عمر بن أبي ربيعة. ت ص ٢١٠.

(٩) المرجع نفسه. ص ٢٧١.

تصد وتبدي عن أسيل وتتقى  
بناظرة من وحش وجرة مطفل

أو قابلته بقول عدي بن الرقاع:

وكأنها بين النساء أعارها  
عينيه أحور من جاذر جاسم  
(رأيت إسراع القلب إلى هذين البيتين، وتبينت قربهما منه والمعنى واحد  
وكلاهما خال من الصنعة، بعيد عن البديع إلا ما حسن به من الاستعارة اللطيفة  
التي كسته هذه البهجة)).

وأما ما تمم به عدي الوصف بقوله على إثر هذا البيت:

وسنان ايقظه النعاس فرنقت  
في عينه سنة وليس بنائم  
(فقد زاد به على كل من تقدم، وسبق بفضله جميع من تأخر؛ ولو قلت  
اقتطع هذا المعنى فصار له، وحظر على الشعراء ادعاء الشراك فيه لم أرني بعدت  
عن الحق، ولا جانب الصدق)).<sup>(١٠)</sup>

الفتور:

ويعرف ابن الرومي<sup>(١١)</sup> الفتور في العينين بأنه فتور غنج لا فتور نعاس:

يسبى العقول بمقلة مكحولة  
بفتور غنج لا فتور نعاس

---

(١٠) سيد قطب. النقد الأدبي (أصوله ومناهجه).

(١١) الدكتور عبد الرحمن الباب. في أدب وطب العيون. ص ٣٩.

قال الأصمعي<sup>(١٢)</sup>: ما وصف أحد العيون بمثل ما وصف به عدي الرقاع العاملي في قوله:

فكأنها دون النساء أعارها  
عينيّه أحور من جآذر جاسم  
وسنان أقصده النعاس فرنقت  
ففى عينه سنة وليس بنائم  
يصطاد يقظان الرجال حديثها  
وتطير بهجتها بروح الحالم

وجاء في القصيدة اليتيمة:

وتخالها وسنى إذا نظرت  
أو مدنفًا لما يفق بعد  
بفتور عين ما بها رمد  
وبها تداوى الأعين الرمد

وغض البصر هو شأن المرأة الحرة التي تتميز بالخفر والحياء:

يقول خالد بن صفوان:

جيداء فى حور وسنى على خفر  
شماء فى بهر من خير نسوان

وقال عبد الله بن المعتز: أنشدني أبو سهل إسماعيل بن علي لأبي الصواعق قال:

ومريض طرف ليس يصرف طرفه  
نحو المدى إلا رماه بحتفه  
ظبى له نظر ضعيف كما  
قصد القوى أتى عليه بضعفه

---

(١٢) أدونيس. ديوان الشعر العربي. ص ٣٨٨.



وها هو البحتري<sup>(١٣)</sup> يفدي بنفسه ذلك الغزال الذي تعلق به قلبه لجمال لحظه وفتوره:

بأبى شادن تعلق قلبى  
بجفون فواتر اللحظ مرضى  
لست أنساه باديًا من قريب  
يتشى تشى الفصن غضا  
أيها العاتب الذى ليس يرضى  
نم هنيئًا فليست أطعم غمضا  
وقريب من هذا المعنى قوله:

تبسم عن واضح ذي أثر  
وتتظن من فاطر ذى حور<sup>(١٤)</sup>  
ومما يبدد لب الحليم  
حسن القوام وفتر النظر  
ومن أجمل ما قاله في محبوبته علوة التي عاشت في مدينة حلب بعيدة عنه،  
بخيلة بالوصال يقترب منها فتبعد في الهوى.

وقد لعب الوشاة دورهم إلى جانب العذال في محاولات إضعاف العلاقة بينهما  
يقول<sup>(١٥)</sup>:

عرج على حلب فحيسى محلة  
مأنوسة فيها لعلوة منزل  
لغريرة أدنو وتبعد فى الهوى  
وأجود بالود المصون وتبخل

(١٣) ديوان البحتري. ص ٢٣.

(١٤) ديوان البحتري. ص ٩٧.

(١٥) ديوان البحتري. ص ٢٥.

وعلياً الألفاظ ناعمة الصبا  
غرى الوشاة بها ولج العذل  
وأعز ثم أذل ذلة عاشق  
والحب فيه تعزر وتذل  
ويشير الشاعر أحمد شوقي إلى ما فعلته الأعين الفاترات بألفاظها المريضة  
في القلوب الصحيحة بقوله<sup>(١٦)</sup>:  
أدارى العيون الفاترات السواجيا  
وأشكو إليها كيد إنسانها ليا  
قتلن ومنين القتل بالسن  
من السحر يبدلن المنايا أمانيا  
وكلمن بالألفاظ مرضى كليلة  
فكانت صحاحا فى القلوب مواضيا  
كما بين المتنبي قبله أن هذه المرأة التي نظرت إليه قتلته بنظرها وليس تدري  
أنها باءت بإثم قتله، وأن دمه في عنقها:  
إن التى سفكت دمي بجفونها  
لم تدرك أن دمي الذى تتقلد<sup>(١٧)</sup>  
أبرحت يا مرض الجفون بمرض  
مرض الطبيب له وعيد العود  
لقد أبرح به حبه لذلك الجفن المريض، إلى حد كبير تجاوزه إلى طبيبه الذي  
مرض، وعيد عوده رحمة له.

(١٦) الشوقيات. ت ص ١٤٢.

(١٧) ديوان المتنبي. ص ٢٣.

## الهيون الكحيلة الساحرة

في حياة المجتمع الجاهلي، في البوادي والحوضر تقريبا يوشك أن يكون مفهوم الجمال متمثلاً بالمرأة، متركزاً فيها. فالجاهلي لا يجد في حياته الضيقة تعبيراً عن حس الجمال إلا في هذا الجمال الأنثوي.

فالمرأة هي جماع مظاهر الجمال وصوره؛ لذلك تكاد تكون محور اهتماماته النفسية، ووثباته العاطفية.

إن الجمال إنما يخفق في إشراق وجهها، وطول جيدها واعتدال قامتها.

فحياة الشعراء الجاهليين تميزت بالإرهاف والحساسية؛ ولذلك ركزوا على الوصف الذي يتمثل في بعض مظاهره بالتشبيه الحسي المستمد من الحياة التي كان يحياها الجاهليون، ورقة الحياة الداخلية التي كانت تتطوي عليها نفوسهم.

في الرقة يبدو الإحساس، وفي الخشونة تبدو الصورة التي تعكس هذا الإحساس.

فعند امرئ القيس<sup>(١٨)</sup> نلاحظ أن الشاعر يفصل في وصف مفاتن محبوبته بوضوح وجراحة، وقصد. ونلمح إحساسه الدقيق بكل ما في نظرة صاحبه من عطف وحنان وجمال وعمق، ونجد تأثيره بذلك، واستجابته له، وتفاعله معه.

ولكننا حين ننشد التعبير عن هذه العين الجميلة الواسعة، وهذه النظرة العميقة النافذة، وهذا الحنان الذي يفيض عنها لا نجد عند الشاعر غير نظرة بقرة وحشية مطفل من وحش وجرة.

---

(١٨) د. شكري فيصل. تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام. ص ١٤١.

تصد وتبدي عن أسيل وتتقى

بناظرة من وحش وجرة مطفل

(المعنى: إذا أعرضت ظهر خدها الأسيل الممتد، وجعلت بيني وبينها عينا ناظرة تشبه عيون وحش وجرة. البيت وصف لجمال خدها وحسن عينيها اللتين تشبهان عيون الأطباء. وجعل الأطباء مطفلة لأن نظرتها إلى أولادها يخالطها الحب والعطف. فهي في تلك الحالة خير منها في أية حال أخرى).

ومثل ذلك فعل النابغة الذبياني حين عرض لنظرة صاحبتة حيث عبر عن فيض غامر من الأحاسيس الموحية اليقظة التي وصلت بينه وبينها.

إنها تصبي الراهب الذي يجد فيها كل شيء ينشده في دنياه يرى فيها الرشد وإن لم يرشد<sup>(١٩)</sup>:

نظرت بمقلة شادن مترب

أحوى أحم المقلتين مقلد

نظرت إليك بحاجة لم تقضها

نظر السقيم إلى وجوه العود

لو أنها عرضت لأشمط راهب

يخشى الإله ضرورة متعبد

لرنا لبهجتها وحسن حديثها

ولخاله رشدا وإن لم يرشد

((الشادن: الطبيب الذي استغنى عن أمه، المترب: المري: أحوى الشفتين:

من الحوة وهي حمرة يعلوها سواد. أحم: شديد السواد. مقلد: طوق جيدة بالحلى.

(١٩) د. شكري فيصل. تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام. ص ١٤٤.

يقول الشاعر:

((إنها تنظر بعيني غزال، وإنها حواء الشفتين، سوداء المقلتين، مقلدة الجيد)).

ويقول طرفة بن العبد<sup>(٢٠)</sup>:

وفى الحى أحوى ينفض المرد شادن

مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد

ينفض: يعطو يمد عنقه ليتناول ثمر الأراك. المرد: ثمر الأراك. المظاهر:

الذي لبس ثوبا فوق ثوب أو عقدا فوق عقد. السمط: الخيط الذي نظمت فيه الجواهر.

. يشبه الظبي حين يمد عنقه ليتناول ثمر الأراك، يعني أنه طويل العنق،

وقد تحلى هذا الحبيب بعقدين من لؤلؤ وزبرجد. شبهه بالظبي في ثلاثة أشياء

في كحل العينين وحواة الشفتين وحسن الجيد)).

ويقول الأعشى<sup>(٢١)</sup>:

مبتلة هيفاء رود شبابها

لها مقلتا ريم وأسود فاحم

وينسب إلى امرئ القيس قوله<sup>(٢٢)</sup>:

لها مقلّة لو أنها نظرت بها

إلى راهب قد صام لله وابتهل

لأصبح مفتونا معنى بحبها

كأن لم يصم لله يوما ولم يصل

---

(٢٠) د. شكري فيصل. تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام. ص ١٤٩.

(٢١) ديوان الأعشى. ص ٧٧.

(٢٢) ديوان امرئ القيس. ص ١٨٨.

إلى قوله:

حجازية العينين مكية الحشا  
عراقية الأطراف، رومية الكفل  
ويتغنى الشاعر الجاهلي سويد بن أبي كاهل اليشكري بطرف محبوبته  
الساجي الفاتر، وعينيها الكحلاوين الخاليتين من أي عيب<sup>(٢٣)</sup>:

تمنح المرأة وجهها واضحا  
مثل قرن الشمس في الصبحو ارتفع  
صافى اللون، وطرفا ساجيا  
أكحل العينين ما فيه قمع  
أما الشاعر كعب بن زهير فيصف محبوبته أيضا بسواد العين وذبول الطرف  
في قصيدته المشهورة<sup>(٢٤)</sup>:

بانت سعاد فقلبي اليوم مبتول  
متيم عندها لم يجز مكبول  
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا  
إلا أغن غضيض الطرف مكحول

أما الشاعر الصوفي المنتجب العاني فيرى الليل صباحا وينتابه شعور بالسعادة  
الخالصة؛ لأن المحبوب ابتسم له عن أسنان بيضاء كالأقحاحي، فتدفق دم النشاط  
في وجهه الذي اصطبغ بياضه بالحمرة. ويحاول الشاعر العبث بقطف التفاح  
من الرجنتين، فيدافع الحبيب عن ثماره بنظرة أفضل مما تثيره السيوف المشرفية،

(٢٣) الخطيب التبريزي: شرح اختبارات المفضل. ص ٨٧٠.

(٢٤) أبو الفرج الأصفهاني (الأغاني) ج ١٥. ص ١٤٧.



كما أنه يرسم صورتين حسيتين تمثالان محبوب بنظرته الرشيقة، وقده الممشوق حيث يقول<sup>(٢٥)</sup>:

إذا روضها كأنه جنان  
ترتفع فيه الحور والولدان  
من كل أحوى طرفه فتان  
صاح ومن خمير الصبا نشوان  
رنا طلى واهتز سمهريا<sup>(٢٦)</sup>  
وبت أرى ليلى بها صباحا  
وثفره أبدى لى الأقالما  
فأنبتت وجنته تفاحا  
فحين رمت قطفها مزاحا  
سل على اللحظ مشرفيا

من الملاحظ أن الشعراء في العصر الجاهلي حدثونا عن مظاهر الجمال وعن وقعه على سمعهم وأبصارهم، وحواسهم ولكنهم لم يحدثونا عن أثر هذا الجمال في نفوسهم ولم يلتفتوا إلى وصف ما تركه من أصداء واهتزازات.

فالمعاني التي تعاقبوا عليها في الحديث عن مفاتن أحبتهم ووصفهم لها متقاربة تشترك في الصورة الخارجية. وإن الكثرة الكثيرة منهم لم يجاوزوا الحديث عن محاسن الخلقة إلى محاسن الخلق، ولم يتعدوا جمال الصورة إلى جمال النفس.

وإذا تجاوزنا العصر الجاهلي إلى ما تلاه من عصور لاحظنا أن الذوق العربي الأصيل بقي ينكر التكحل لتجميل العيون ويفتن بالعين الكحلء الطبيعية البعيدة عن الجمال المصطنع. وفي اللغة العربية أمثال شعبية عن الكحل منها:

(٢٥) د. أسعد علي. فن المنتجب العاني. ص ٢٦٩.

(٢٦) الطلى: ولد الظبية، السميري: الرمح الطويل الصلب.

- أراد أن يكحلها فعماما.

- يسرق الكحل من العين.

- ليت كحلها يسد عينها.

- جبال الكحل تخليها المراود.

ولقد كان شاعرنا المتنبى معجبا بالجمال البدوي الطبيعي الذي لا يعرف  
التكلف والتطرية، حيث قال:

ما أوجه الحضر المستحسنات به

كأوجه البدويات الرعابيب

حسن الحضارة مجلوب بتطرية

وفى البداوة حسن غير مجلوب

أفدى ظباء فلاة ما عرفن بها

مضغ الكلام، ولا صبغ الحواجيب

ويقول البوصيري:

قل للذين تكلفوا زى التقى

وتخيروا للدرس ألف مجلد

لا تحسبوا كحل الجفون بزيانة

إن الما لم تكتحل بالإثمد

ويقول ابن هانئ الأندلسي:

فتكات لحظك أم سيوف أبيك

وكؤوس خمر أم مرأشف فيك

حسبوا التكحل فى جفونك حلية

تأله ما بأكفهم كحلوك

وقال الأبيوردي:

رمتني بسهم راشه الكحل بالردى  
وأقتل ألاحظ الملاح كحيلها

وقد ذم أعرابي امرأته فقال:

ولا تستطيع الكحل من ضيق عينيها  
فإن عالجته صار فوق المحاجر

ويقول الشاعر في العين الكحلاء:

كأنهما مكحولتان بإثم  
وما بهما غير الملاحه من كحل

ولنستمع إلى أمير الشعراء شوقي<sup>(٢٧)</sup> وما فهمه من لغة العيون السود عندما  
تعطلت اللغة المسموعة:

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت  
عيني في لغة الهوى عيناك

وها هو في لبنان في بلدة (بكفية) يصيده سحر الجفون فيقول:

السحر من سود العين لقيته  
والبلى بلحظهن سـقيته

الفاترات وما فترن رماية

بمسدد بين الضلوع مبيتته

الناسات الموقظاتي للهوى

المغريات به وكنيت سـليته

---

(٢٧) أحمد شوقي. الشوقيات. ت الجزء الثاني. ص ١٥٠.

الشارعات الهدب أمثال القنا

يحيى الطعين بنظرة ويميته

وأغن أكحل من مها بكفية

علقت محاجر دمي وعلقتة

قد جاء من سحر الجفون فصادني

وأتيت من سحر البيان فصدته

فمشى إلى وليس أول جؤذر

وقعت عليه حبائلي فقنصته

العين رمز، ومصدر فتنة وسحر. اتخذ منها الفراعنة رمزا لوحدة مصر

القديمة واستمرار الحياة، ورمزا دينيا للعودة إلى الحياة بعد الموت، وللصحة بعد

المرض، حيث تقول الأسطورة إن عين أوريوس اقتلعها (سات) ثم أعادها (طوط)

كما كانوا يتخذونها تميمة تحمي من أمراض العين ثم من جميع الأمراض.

واتخذ المغنون العرب من العين نفما شجيا يهتفون بها في الليل متصدرة

الآهات والمواويل.

واتخذ منها عامة الشعب في معظم البلاد العربية تميمة باللون الأزرق

لتحميهم من حسد العيون.

واتخذ منها الشعراء العرب أداة شعرية ورمزا للمرأة كلها بشكل عام

فخاطبوا المرأة بعينها.

فالعين الساحرة تفتن الرجال؛ فلا ينجو من شراكها إنسان. يخضع لها الملوك

والحكام، تؤثر على ميزان العدل والقضاء إذ تستميل بسحرها قلوب القضاة.

يقول المستعين بالله:

عجبا يهاب الليث حد سناني  
وأهاب سحر فواتر الأجفان  
وقال هذيل الأشجعي في عبد الملك بن عمير قاضي الكوفة يغمز من قناته  
بشأن أحكامه المنحازة:

وكان لها دل كحيل  
فأدلت بحسن الدل منها وبالكحل  
ودخل رجل على الشعبي<sup>(٢٨)</sup> في مجلس القضاء، ومعه امرأته وهي من أجمل  
النساء فاختصما إليه، وأدلت المرأة بحجتها، وقربت بينها فقال الشعبي للزوج:  
هل عندك من دفاع؟ فأنشأ يقول:

فتن الشعبي لما رفع الطرف إليها  
فتنته به بدلال وبخطى حاجبها  
فقضى جورا على الخصم ولم يقض عليها  
كيف لو أبصر منها نحرها أو ساعديها  
لصبا حتى تراه ساجدا بين يديها

فولع الناس بالأبيات وتناشدوها حتى اضطر الشعبي إلى الاستعفاء من القضاء.

والمعروف أن نداء الجنس يثير الشحنات الداخلية في النفوس، فتلهب  
المشاعر، وتستجيب الأنفس للجمال والحب، وتتبعثر موجات الفكر في العقول.

والسبب في ذلك كله يعود إلى العيون ونظراتها.

---

(٢٨) الراغب الأصفهاني. محاضرات الأدباء. ص ٨٧.

لذلك أوضح الإسلام العلاقة المباشرة بين الجنس ونظرات العيون (فأمر الرجال والنساء بغض البصر).

﴿ قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم ﴾  
(النور: ٢٩).

﴿ قل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ﴾ (النور: ٣٠).

أما الشاعر ابن الرومي فيحدثنا عن المغنية (وحيد) التي سلبت فؤاده بجمالها المتكامل وحسنها الذي لا يجد له مثيلاً:

يا خليلي تيمتتى وحيد  
فؤادى بها معنى عميد  
غادة زانها من الفصن قد  
ومن الظبي مقلتان وجيد  
وحسان عرضن لى قلت مهلا  
عن وحيد فحقها التوحيد  
حسنها فى العيون حسن وحيد  
فلها فى القلوب حب وحيد<sup>(٢٩)</sup>

قال المأمون في قينة له<sup>(٣٠)</sup>:

لها فى لحظها لحظات حتف  
تميت بها وتحيى من تريد  
فإن غضبت رأيت الناس قتلى  
وإن ضحكت فأرواح تعود

(٢٩) مصطفى طلاس. مختارات شعرية. ٥٤.

(٣٠) ابن عبد ربه. العقد الفريد. ج ٧. ص ٥٨.

وتسبى العالمين بمقلتيها  
كأن العالمين لها عبيد  
وقد شرب المتنبى<sup>(٣١)</sup> كؤوسا مترعة من خمر ذلك الطرف الساحر واللحظ الفاتر:  
وطرف إن سقى العشاق كأسا  
بها نقص سقانيها دهاقا  
وخصر تثبت الأبصار فيه  
كأن عليه من حدق نطاقا  
ذلك اللحظ القاتل يسفك الدماء؛ فتلك الشמוש ماذهن وجئن إلا أجرين  
بلحاظهن دماء عشاقهن<sup>(٣٢)</sup>:  
أيام فيك شמוש ما انبعثن لنا  
إلا انبعثن دما باللحظ مسفوكا  
وفيه إشارة إلى قول أشجع:  
فإذا نظرت إلى محاسنها  
فلكل موضع نظرة قتل  
ومثله لأبي نواس:  
يا ناظرا ما أقلعت لحظاته  
حتى تشحط بينهن قتيل  
وما أحسن ما أخذه بعضهم فقال:  
وجفون لك لا تطرف  
إلا عن قتيـل

(٣١) ديوان المتنبى. ج ٢. ص ٢٩٦.

(٣٢) ديوان المتنبى. ج ٢. ص ٣٨٧.



ما جميل الصبر عنها  
عند مثلي بجميـل  
ولعينيها وما تضمنتاه من السحر وأثارتاه من لوعة الحب ما يلقاه قلب المتنبى  
من الوجد. وما كان ممن يميل إلى اللهو والعشق ولكن جفون عينيها فتانة لمن  
يراها. تدخل العشق في قلب من لم يعشق:  
لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي  
وللحب ما لم يبق منى وما بقى  
وما كنت ممن يدخل العشق قلبه  
ولكن من يبصر جفونك يعشق  
ويرى الشاعر مسلم بن الوليد<sup>(٣٣)</sup> (صريع الغواني) أن العين تسلب الأبواب  
كالخمر، وتتطق بكل معاني السحر، وألوان الفتنة:  
إن كانت الخمر للأبواب سالبة  
فإن عينيك تجرى فى مجاريها  
سيان كأس من الصهباء أشربها  
ونظرة منك عندي حين تصيبها  
فى مقتليك صفات السحر ناطقة  
بلفظ واحدة شتى معانيها  
ويؤكد المتنبى<sup>(٣٤)</sup> الأثر القاتل للعيون الساحرة التي تفعل فعل السيوف.

(٣٣) ديوان مسلم بن الوليد. ص ٢١٦.

(٣٤) ديوان المتنبى. ص ١٢٤.

فإذا بلغ سكون الحركة فيها نهايته مات من ينظر إليها من فرط حبها:

رأين التي للسحر في لحظاتها

سيوف ظباها من دمي أبدا حمر

تناهى سكون الحسن في حركاتها

فليس لراء وجهها لم يمت عذر

ويتساءلك أي شيء أصابه من هوى العيون السود والأشفار السود مثل

الأحداق:

ما بنا من هوى العيون اللواتي

لون أشفارهن لون الحداق

وهو لم ير كالألحاظ يوم مفارقتهم الذين أحبهم.

لقد أدرن عيوننا حائرات متابعات لحظها، متعبات بترادف دمعها كأنما

وضعت أحداقها على الزئبق؛ فهي حائرة لا تسكن، ومتعبة لا تفتقر<sup>(٣٥)</sup>:

ولم أر كالألحاظ يوم رحيلهم

بعثن بكل القتل من كل مشفق

أدرن عيوننا حائرات كأنها

مركبة أحداقها فوق زئبق

كما قال أحدهم:

لقد فتكت عيون الغيد فينا

ببيض مرهفات وهي سود

وتطعننا القدود إذا التقينا

بسمر من أسننتها النهود

---

(٣٥) ديوان المتنبي. ج ١. ص ٣٠٧.

ويقول المتنبي: كم قتيل قتل بعيون المها: أي المتشابهة لعيون المها ،.. وليست  
تلك العيون التي قتلته كالعيون التي قتلتي وفتكت بي<sup>(٣٦)</sup>:

كم قتيل، كما قتلت شهيد

ببياض الطلى وورد الخدود

وعيون المها، ولا كعيون

فتكت بالمتيم المعمود

وفي المعنى ذاته يقول الشاعر أحمد شوقي<sup>(٣٧)</sup>:

من صور السحر المبين عيوننا

وأحله حدقا لها وجفوننا؟

يا قلب إن من البواتر أعينا

سودا وإن من الجآذر عينا

العين الساحرة تزداد حسنا بتزايد النظر إليها على حد تعبير أبي نواس

الذي يطلب الخمرة من عينها الساحرة:

وساحرة العينين ما تحسن السحرا

تواصلنى سرا وتقطعنى جهرا

وهات اسقنى من طرفها خمر طرفها

فإنى امرؤ آليت لا أشرب الخمر

ودار بها ظبى من الإنس ناعم

ترود عيون الشرب جانبه شزرا

---

(٣٦) ديوان المتنبي. ج ١. ص ٣١٣.

(٣٧) الشوقيات. ص ١٣٩.

إذا ما أدار الكأس ثنى بطرفه  
فعاطاهم خمرا وعاطاهم سحرا

ويقول الصلاح الصفدي:

يا عاذلى على عين محجبة  
خف سحر ناظرها فالسحر فيه خفى  
وخذ فؤادى ودعه نصب مقاتها  
لا ترم نفسك بين السيف والهدف

ويقول أحمد شوقي<sup>(٣٨)</sup>:

لك قد سجد البان له  
وتمنت لو أقلت له الربى  
ولحاظ من معانى سحره  
جمع الجفن سهاما وظبى  
ويسدد أحور المقلة سهام اللحظ فيصمي الفؤاد كما يقول لسان الدين  
الخطيب في موشحته المشهورة<sup>(٣٩)</sup>:

جارك الغيث إذا الغيث همى  
يا زمان الوصل بالأندلس  
أحور المقلة معسول اللمى  
جال فى النفس مجال النفس  
سدد السهم فأصمى إذ رمى  
بفؤادى نبالة المفترس

(٣٨) الشوقيات. الجزء الأول. ص ١١٧.

(٣٩) د. جوت الركابي. الأد الأندلس. ص ٣٢٨.

غزال يسـل السيوف من لحظة الأحور فيمـتلك بحسنه القلوب التي لا تهدأ  
من روعها.

يقول ابن زمـرك<sup>(٤٠)</sup>:

بالله يا قامـة القضيـب  
ومـخجـل الشـمس والقـمـر  
من ملك الحسن فى القلوب  
وأيد اللـحـظ بالـحـور  
كم شادن قاد لى الحتوفا  
بريم القلب قد سـكن  
يسـل من لحظه سـيوف  
فـالـقلب بالـروع ما سـكن

ولا تختلف نظرة الشعراء الصوفيين إلى جمال المحبوب عن غيرهم من بقية الشعراء.

فلو نظرنا - على سبيل المثال - إلى حبيبة الشاعر الصوفي (المنتجب العاني)  
لرأيناها حبيبة دقيقة الخصر، مصقولة الترائب معتدلة القوام.

شعرها كالليل، وجهها كالبدر، أجفانها ناعسة ساحرة.

ومن نماذج شعره قوله في وصف المحبوب<sup>(٤١)</sup>:

ورب أهيف ساجى الطرف معتدل  
أغن أحوى دقيق الخصر وأهيه  
أعار أم الطلا من غنج مقلته  
وعلم البان ضربا من تشيه

(٤٠) د. جوت الركابي. المرجع نفسه. ص ٣٢٨.

(٤١) ج. أسعد علي. فن المنتجب العاني. ص ١٦١.

فالترجس الغض من عينيه أنهبه  
والورد باللحظ من خديه أجنبيه  
ختمت سمعى وطرفى فى هواه فلم  
أنظر سواه ولا أصفى لواشيه  
لقد ختم سمعه وبصره بحب حبيبه؛ فما يسمع إلا إياه، ولا يبصر إلا به.  
إنه ليرتفع بالفهم إلى المستوى العلوي من صبايات العشاق الصوفيين الذين  
يكنون بالحبيب عن المطلق الأزلي الذي انبثق الكل عنه ومنه.  
وحيثما لا ترى العين حدود المباشر يتيقظ الباطن فتفتتح داخل الإنسان عيون وعيون.  
الصوفي إنسان يرى ما وراء الأشياء والحدود. ولهذا كانت عينه العين، وشعره الشعر.  
فالحلاج مثلاً يتجاوز في الرؤيا حدود القلب والغزلان والتوراة والمصحف ودين الحب.  
لقد صار هو هو:

يا جملة الكل لست غيرى  
فما اعتذارى إذن إلى<sup>(٤٢)</sup>  
أنا أهوى ومن أهوى أنا  
نحن روحان حللنا بدننا  
فإذا أبصرتنى أبصرتـه  
وإذا أبصرتـه أبصرتنى  
أما ابن الفارض فيخلو مع الحبيب، ويبيح لنفسه النظر إلى محاسن وجهه  
ليتعرف إلى ذاته بعد أن كان ضائعاً غير معروف<sup>(٤٣)</sup>:

(٤٢) د. علي شلق. العين في الشعر العربي. ص ١٠٢.

(٤٣) ديوان ابن الفارض. ص ٩٩.

ولقد خلوت مع الحبيب وبيننا  
سر أرق من النسيم إذا سرى  
وأباح طرفي نظرة أملتها  
فقدوت معروفًا وكنت منكرا  
فدهشت بين جماله وجلاله  
وغدا لسان الحال عنى مخبرا  
فأدر لحاظك في محاسن وجهه  
تلق جميع الحسن فيه مصورا  
العين الحوراء:

أما العيون الدعج العربية الأصيلة التي تتصف بشدة السواد واتساعه مع سعة المقلة.  
فقد حاول أبو حرزه جرير<sup>(٤٤)</sup> أن يوحى بسحرها حين قال:  
لقد تكتمت الهوى حتى تهيمنى  
لا أستطيع لهذا الحب كتماننا  
إن العيون التى فى طرفها حور  
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به  
وهن أضعف خلق الله إنسانا  
ويقول الشاعر أبو هتان في المعنى ذاته<sup>(٤٥)</sup>:  
أخو دنف رمته فأقصدته  
سهام من جفونك لا تطيش

---

(٤٤) أدونيس. ديوان الشعر العربي. ص ٤١٦.

(٤٥) الأبشيهي. المستطرف من كل فن مستظرف. ص ٤٠٦.



فواتك لا يقال سوى أحورار  
بهن ولا سوى الأهداب ريش  
أصبن فؤاد مهجته فأضحى  
سقيما لا يموت ولا يعيش  
العيون السود الطبيعية الجميلة هي التي انتشى العربي بلمحاتها ، وتكحلت  
عيناه بلحظاتها الساحرة.

لقد وضع العرب لهذه العيون كيانا جماليا متعدد المعاني والصفات اتخذوه  
مقياسا للجمال. وأهم تلك الصفات أوجزها المنذر الأكبر عندما أهدى إلى كسرى  
أنوشروان جارية ، وكتب إليه في وصف عينيها يقول (إنها زجاء وطفاء ، كحلاء ،  
دعجاء ، حوراء ، عيناء).

فألزجج هو في الحاجبين دقة وطول كما وصفه خالد بن صفوان في نونيته  
المسماة (العروس).

صفر ترتبها زج حواجبها  
سود ذوائبها كالحالك القاني  
والوطف: غزارة الأهداب مع طول. فهو أوطف. وهي وطفاء.

والعين الكحلاء: هي العين التي تبدو وكأن الكحل فيها وهي من غير  
تكحل كعين الغزال.

يقول عبد الرحمن بن حسان وكان يشدو بغنائها ابن سريج:

وإن عينيها لعينا جؤذر  
أهدب الأشفار من حور البقر  
تتكبر الإثم لا تعرفه  
غير أن تسمع منه بخبر

والحور: شدة بياض المقلة مع شدة سوادها، والدعج في العينين شدة سواد الحدقة.

يقول خالد بن صفوان:

كحلاء في دعج عيناء في برج

نجلاء في زجج تسلو وتقلاني

ويقول العرب في أوصاف العيون وملحقاتها:

ظمياء العيون: رقيقة الجفون.

عين سجراء: أي بينة السجر وهي أن يخالط بياضها حمرة.

عين شكلاء: أي بينة الشكل ويقال: أشكل أي طويل شق العين.

عين سبلاء: العين الطويلة الهدب.

عين شهلاء: الشهلة حمرة في سوادها.

البلج: نقاوة وتباعد ما بين الحاجبين.

قال المسدود<sup>(٤٦)</sup>:

بـاحـورار العـين والدعـج

واحـمـرار الخـد في الضـرج

وبتـفـاح الخـدود ومـا

ضمـم مـن مسـك ومـن أـرج

كـن رقيق القلب إنك مـن

قتـل مـن يـهـواك في حـرج

---

(٤٦) ابن عبد ربه. العقد الفريد. ج ٧. ص ٣٩.

لقد نفذت سهام العين إلى قلب المتنبي فجرحته جرحا يشبه عينيها في السعة.  
وربما كان الرمح لا يصل إليه بسبب وجود الدرع. ولكن الدرع لم تحصنه  
من نظرتها:

مثلت عينك في حشاي جراحة

فتشأبها كلاتهما نجلاء<sup>(٤٧)</sup>

نفدت على السابري وربما

تصدق فيه الصعدة السمرء

أما عمر بن أبي ربيعة الذي قضى عمره مبهورا بألوان الحسن فيقول:

ولن أنسى بخيف منى

تسارق زينب النظر<sup>(٤٨)</sup>

إلى بمقلتى ريم

ترى فى طرفه حورا

دخل بعض الأعراب على ثعلب النحوي فقال<sup>(٤٩)</sup>:

أنشدني يا إمام الأدب أرق شعر قالت العرب

فقال لا أجد أرق من قول جرير:

إن العيون التى فى طرفها حور

قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به

وهن أضعف خلق الله إنسانا

(٤٧) ديوان المتنبي. ج ١. ص ١٤.

(٤٨) ديوان عمر بن أبي ربيعة. ص ١٦٧.

(٤٩) بهاء الدين العاملي. الكشكول. ج ٢. ص ٣١٨.

فقال الأعرابي هذا شعر قد لاكته السفلة بالسنتها هات غيره.

فقال ثعلب: أفدنا مما عندك يا أخا العرب.

فقال الأعرابي: قول مسلم صريع الغواني:

نبارز أقران الوغى فنصدهم

ويغلبنا فى السلم لحظ الكواعب

وليست سهام الحرب تفنى نفوسنا

ولكن سهام فوقت فوق الحواجب

فقال ثعلب لحضار مجلسه:

اكتبوها على الحناجر؟

ولو بالخناجر؟

ومن طريف ما قاله الشاعر تميم بن المعز متغزلاً<sup>(٥٠)</sup>:

أباح لـمـلـقـتـى السـهـر

وجار عـلـى واقتـدرا

غـزـال لـو جـرى نـفـسـى

عـلـيـه لـذاب وانفـطـرا

ولـكـن عـيـنـه حـشـدت

عـلـى الغـنـج والحـورا

ومـن أودى بـه قـمـر

فكـيـف يـعـاتـب القـمـرا؟

---

(٥٠) زهر الأداب. ج ٢. ص ١٨٦.

ويروى أن الخليفة عبد المؤمن بن علي أمير دولة الموحدين في المغرب  
كان يسير يوما بصحبة وزيره ابن عطية في طرق مراکش فأطلت جارية حسناء؛  
فقال الخليفة مرتجلا<sup>(٥١)</sup>.

قدت فؤادي من الشباك إذ نظرت.

فأجازه الوزير: حوراء ترنو إلى العشاق بالمثل.

فقال عبد المؤمن: كأنما لحظها في قلب عاشقها.

فقال الوزير: سيف المؤيد عبد المؤمن بن علي.

ويتحدث الشاعر ابن الساعاتي عن علة الحدق وصحتها<sup>(٥٢)</sup>:

لا يغرنك بالسيف المضاء

فالظبا ما نظرت منه الظباء

حدق صحتها علتها

ربما كان من الداء الدواء

ويصف ما تفعله سهام اللحظ:

وأحور من عينيه هاروت بابل

رمى فاتقينا نبله بالمقاتل

يدافع عن الحافظه بجفونه

ولم أر جفنا صال دون المناصل

---

(٥١) أحمد توفيق المدني. تاريخ إفريقية.

(٥٢) د. عمر موسى باشا أدب الدول المتتابعة. ص ٥٤١.

## العيون الزرقاء:

عرف العرب اللون الأزرق في عيون الجواري والقيان منذ عهد الجاهلية عن طريق قوافل التجار التي كانت تحمل الرقيق من بلاد فارس وغيرها.

كما عرف العرب القدامى اللون الأزرق في عيون الغزاة الروم؛ ولذلك لم تأت أوصافها في شعر التراث إلا نادرا.

كره العرب اللون الأزرق، والعيون الزرقاء فاتهموا أصحابها بالكذب واللؤم والشر.

وكان اللون الأزرق في العيون علامة فارقة للأعجمي الرومي وكل أعجمي حتى قيل عن شديد العداوة (إنه عدو أزرق)<sup>(٥٣)</sup>.

ويقال في العدو (هو أزرق العين، وإن لم يكن أزرق).

هجا بشار بن برد العباس بن محمد العباسي أخا الخليفة أبا جعفر المنصور بقوله:

وللبخيل على أمواله علل

زرق العيون عليها أوجه سود

شبه بشار العلل بحراس يتخذها البخيل على ماله، وتخيل لها أعينا زرقا ووجوها سودا، كي تكتمل فيه الدمامة.

وهذا المعنى أخذه بشار من قوله تعالى في سورة طه آية ١٠٠ / ﴿يوم ينفخ في الصور، ونحشر المجرمين زرقا﴾.

في تفسير الجلالين: معناه أن تكون عيونهم زرقا ووجوههم سوداء؛ لأن وجوه المجرمين تسود يوم القيامة.

---

(٥٣) ابن عبد ربه. العقد الفريد. ج ٣. ص ٥٦.

ولم تخل أشعار العرب من وصم العين الزرقاء بالقباحة والحسد. من ذلك قول بشار:

تراخت في النعيم فلم ينلها

حواسد أعين الزرق القباح

ويتشأم ابن الرومي من العيون الزرق فيقول في هجاء ابن طالب الكاتب:

أزرق مشؤوم، أحيمر قاشر

لأصحابه نحس على القوم ثاقب

وهل يتمارى الناس في شوم كاتب

لعينه لون السيف والسيف قابض

وقال ذو الرمة في ذم العيون الزرق:

زرق العيون إذا جاورتهم سرقوا

ما يسرق العبد أو نابأتهم كذبوا

وكان التسري بالجماليات من روميات وفارسيات لحسن قوامهن، وبياض

بشرتهن قد بدأت منذ الفتوحات الإسلامية.

قال عمر بن أبي ربيعة:

سحرتنى الزرقاء من مارون

إنما السحر عند زرق العيون

سحرتنى بجيدها وشئتيت<sup>(٥٤)</sup>

وبوجهه ذى بهجة مسنون

فاللون المستحب عند العرب كان لدى المرأة ذات البشرة البيضاء الرقيقة

أو البيضاء التي يضرب لونها بالغداة إلى الحمرة وبالعشية إلى الصفرة

كما وصفها ذو الرمة:

---

(٥٤) الجيد: العنق. الشتيت: الشغل الأفلج.



بيضاء في دجج كحلاء في برج  
كأنها فضة قد مسها ذهب

وجاء قوله تعالى:

﴿وعندهم قاصرات الطرف عين﴾ أي حسان الأعين لا ينظرن إلا إلى أزواجهن.

﴿كأنهن بيض مكنون﴾ للصافات: ٤٨-٤٩.

وجاء في تفسيرها (كأنهن في اللون الأبيض بيض للنعام مستور بريش  
لا يصل إليه غبار. ولونه البياض في صفرة.

فاللون الأحمر أحبه العرب. وجاء قوله تعالى:

﴿إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين﴾ (البقرة).

ثم أخذت العيون الزرق<sup>(٥٥)</sup> تتكاثر بين مشاهير العرب. فمروان بن  
الحكم والي المدينة المنورة كان أزرق العينين وسميت باسمه عين الزرقاء  
وهي عين الماء التي تقع في جنوب غرب المدينة المنورة.

وفي العصر العباسي كان الكثير من الخلفاء من أمهات روميات وتركيات.

وكثيرات منهن كن زرق العيون.

ونلاحظ أن الشعراء الذين دافعوا عن زرقة العيون في ذلك الوقت.

شبهوا زرقة العين بزرقة عتاق الطير، أو زرقة حد السيف لا بزرقة السماء  
كما درج على ذلك شعراء الغرب، وشعراؤنا المعاصرون لأن السماء تتراءى لهم غالباً  
صافية زرقاء عبر الدهور.

---

(٥٥) الدكتور عبد الرحمن البابا. في أدب وطب العيون. ص ٣٢.

وفي الصحارى يطفى في الميزان جمال الغيوم في السماء على جمال الزرقة والصفاء.

يقول الواواء دمشقي<sup>(٥٦)</sup>:

يا من هو الماء فى تكوين خلقته  
ومن هو الخمر فى أفعال مقلته  
ومن بزرقة سيف اللحظ طل دمي  
والسيف ما فخره إلا بزرقته  
علمت إنسان عينى أن يعوم فقد  
جادت سباحته فى بحر دمعته

وفي حديث ذكره أبو الفرج الأصفهاني في كتاب النساء قال:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((تزوجوا الزرق؛ فإن فيهن يمنا)).

وقال معاوية لصحار العبدي: (إنك لأزرق).

فقال له صحار: (والبازي أزرق).

أخذه الشاعر محمد بن وهب البصري البغدادي فقال:

أحبك إن قالوا بعينك زرقة  
كذاك عتاق الطير زرق عيونها

ولم يكن الشعر العربي القديم وحده حافلا بدم العيون الزرقاء فقد لاحقتهم  
الأحاديث الموضوعة، والأمثال الشعبية.

ففي حديث من غير سند رواه الديلمي يقول: (إياك والأشقر الأزرق فإنه  
من قرنه إلى قدمه مكر).

---

(٥٦) الثعالبي. يتيمة الدهر. ج ١. ص ٢٨٨.

وفي أيامنا يقولون في الأمثال الشعبية: (إياك والعيون الزرق والأسنان الفرق).

لكن كراهية العيون الملونة التي سادت في عصور الجاهلية والإسلام تحولت إلى نقيض ما كانت عليه منذ بداية العصر الحديث. ومع أن وصف أعضاء المرأة الحسناء تضاءل في الشعر الحديث مع اتساع أفق الشعراء في تأملاتهم وأفكارهم وتأثرهم بالرومانسية الغربية والمذاهب الشعرية الكثيرة. فإن حضور العيون الخضر الزرق أصبح واضحاً تزخر به روائع شعر الغزل الحديث.

يقول أمين نخلة في العيون الزرق<sup>(٥٧)</sup>:

غمس الريشة فى البحر الذى  
صور العينين كاللج الرقيق  
فتح الماضى لعينى كوة  
فأطلى أعذب الحب العتيق

وفي العيون الزرقاء الواسعة التي تحاكي بزرقتها لون السماء والبحر يقول الشاعر بدوي الجبل:

فى مقلتيك سماوات يهددها  
من أشقر النور أصفاه وأحلاه  
ورنوة لك راح النجم يرشفها  
حتى ترنح سكر فى محياه  
أطل خلف الجفون الوطف موطنه  
بعد الفراق فحياه وفداه  
قلبي وللشقرة المغناج لهفته  
ليت الحنين الذى أضناه أفناه

---

(٥٧) أمين نخلة. الديوان الجديد. ص ١٢٨.

مدله فيك ما ليل ونجمته  
موله فيك ما قيس وليلاه  
يضيع عنى وسيم من كواكبها  
فحين أرنو إلى عينيك ألقاه  
توحي العين بالبحر عمقا واتساعا وحركة وارتحالا. وعالم العيون  
عالم يختصر الطبيعة وكلما خاف الشاعر نزار قباني من الضياع أو الدوار سعى  
إلى أن يرسو في مرفأ عينيه الأزرق<sup>(٥٨)</sup>.

في مرفأ عينيك الأزرق  
أركض كالطفل على الصخر  
أستنشق رائحة البحر  
وأعود كعصفور مرهق  
في مرفأ عينيك الأزرق  
تتكلم في الليل الأحجار  
في دفتر عينيك المغلق  
من خبأ آلاف الأشعار  
لو أني... لو أني بحار  
لو أحد يمنحني زورق

أرسيت قلوحي كل مساء

في مرفأ عينيك الأزرق

الموج الأزرق في عينيك

يجرجيني نحو الأعماق

أزرق

أزرق

لا شيء سوى اللون الأزرق

وأنا ما عندي تجربة

في الحب ولا عندي زورق

اللون في العينين أغرق لون البحر. غير أن العيون بصفائها تقف فوق الزمن  
وربما قبل الزمن فهي نوع من الأزل:

أنا عيناك أنا كتبتهما

قبل بدء البدء قبل الأعصر

أنا بعثرت نجومى فيهما

زمر تسألنى عن زمر

ما المصابيح التي تغلي على

فتحتى عينيك إلا فكري

وتتفتح أمامنا أكوان تستجيب لها بصيرتنا كلما رأينا عينين زرقاوين بمثل  
هذا الجمال الذي رحل إليه الشاعر نزار قباني في (القصيدة البحرية).

وينسحق نزار قباني أمام قدره الضائع الفار من عينيها ليقف مع ماضيه  
وحاضره ومستقبله لحظة واحدة.

إنى لأبحث في عينيك عن قدرى  
وعن وجودى ولكن لا أرى أحدا  
ويستخدم للعيون مواصفات الفيروز ونيسان والليل والزنبق<sup>(٥٩)</sup>:

وفي مرفأ عينيك الأزرق

يتساقط ثلج في تموز

ومراكب حبلى بالفيروز

أغرقت البحر ولم تفرق

ويقول في قصيدة أخرى:

عيناك نيسانان... كيف أنا

أغتال في عينيك نيسانا؟

ومن الملاحظ أن رؤية اللون انتقلت من النظر إليه في نفسه إلى النظر إليه في  
أثره كمنبه للنفس الإنسانية.

إن اللون دراسة ومفهوما وطبيعة - تطور تطورا واسعا فإذا كان التقليديون  
ينظرون إلى اللون نظرة مادية في ذاته على أساس أنه حلية ترتبط بالشكل، فإن  
الأدباء في العصر الحديث أخذوا يرونه على أساس أنه قيمة تعبيرية ترتبط بمعنى

---

(٥٩) مطانيوس ميخائيل - دراسات في الشعر العربي الحديث - ص ١٤٩-١٥٨.

العمل ومحتواه، وبتجربة صاحبه الوجدانية. أو هو على حد تعبير (خليل مطران)  
(صورة الوجدان)<sup>(٦٠)</sup>:

فالأخضر: عنوان انبثاق الحياة والصحة ويرمز إلى الكون والطبيعة والربيع  
والشباب. والأزرق يشير إلى الهدوء والسكينة والامتداد العام الذي لا يعرف الحدود.

يقول الدكتور إبراهيم ناجي:

أزرق العين هادى هداة البـ

حر بعيد الرضى بعيد القرار

أما اللونان الأبيض والأسود فقد أكثر من استعمالهما الشعراء وقابلوا بينهما  
باستمرار؛ فالأبيض يرمز إلى الصفاء والغبطة والنقاء والعفاف والسلم، والأسود  
عكس ذلك يوحي بالحزن والخطيئة والظلام والقساوة والصلادة.

العين الخضراء:

أصبحت العين في نظر الشعراء عالما كبيرا بألوانه المختلفة تتسكب فيه  
زرقة السماء والبحار، أو خضرة المروج والكروم ويذوب فيه سواد الليل كحلا،  
يناجيه القمر والنجوم، وتكمن وراءه الغوامض والأسرار.

العيون الخضراء يصفها الشاعر بدر شاكر السياب بقوله:

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

عيناك حين تبسمان تورق الكروم

---

(٦٠) د. نعيم اليافي. تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث. ص ٢٢٤.



وترقص الأضواء كالأقمار في نهر

إنها ذات مدى زيتي؛ بحيرة خضراء، عريشة كسلى تختصر الطبيعة،  
وتحتويها عطاء ومشاورير، وصيفا خيرا خصب المواسم.

المساء هاديء؛ لكن فيه شلالا، العينان هادئتان لكن فيهما ألوف الصور  
تنزلق عليهما، وبريق العينين يخطف انتباه الشاعر نزار قباني إلى ما فيهما  
من انفتاحات على آفاق مديدة:

المساء شلال فيروز ثرى

وبعينيـك ألوف الصـور<sup>(٦١)</sup>

وأنا متقل بينهما ضوء

عينيـك وضوء القمر

وبعينيـك مرايا اشـتعلت

وبحار ولدت من أبحر

وانفتاحات على صحو على

جزر ليست ببال الجزر

اخضرار عينيها هو سر اللون والضوء في الشرق والغرب<sup>(٦٢)</sup>:

ترى يا جميلة لولاك

هل ضج بالورد درب

ولولا اخضرار بعينيـك

ثرر المواعيد رحب

أيسـبح بالضوء شـرق

أيغمـر باللون غـرب

(٦١) مجلة اللوتس. العدد ٦٥/٦٦. عام ١٩٨٨. ص ١٥٤.

(٦٢) نزار قباني. طفولة نهد. ص ٥٢.

الخضرة الجميلة نراها في العيون التي وصفها الشاعر راشد حسين  
في قصيدته (القدس في عينين):

لـون عـينـيك نـخـيـل

لـون عـينـيك دـوال

لـون عـينـيك كـحـبـى الـقـدـس

غـالـ ألف غـال

وجريح لون عينيك كشعري

وجميل مثل حبي

وطويل كاعتقالي

لون عينيك أبي يزرع رمانا وتينا

ويقول: ازرع، فما تزرعه يضحى بنينا

ويغني يا ليالي يا ليالي

لون عينيك صلاح الدين من دون رجال

وعذاب لون عينيك لأشباه الرجال

لون عينيك حصاد

لون عينيك بيادر

لون عينيك كفاح. وطني فيه مسافر

وصبور لون عينيك كأمي

وكريم كسهولي، وأبي كجبالی

لون عينيك حمام، ونسور في نضالي

سعيد عقل زعيم المدرسة الجمالية في الشعر العربي يطالب أن يكون الجمال مطلقا وغير محدود.

حلم أي الجن؟ يا أغنية

عاش من وعد بها سحر الوتر<sup>(٦٣)</sup>

والمرأة عنده رمز لجمال الوجود وعبقريته في الخلق والإبداع. إنه يشهق لاتساع عينيها<sup>(٦٤)</sup>، وينقله الفتون والسحر من سنى الزنبق إلى ذراعيها ثم إلى أراجيح الهوى ومروج جفونها الخضر.

يكون أن اشهق

لكبر عينيها

ومن سنى الزنبق

إلى ذراعيها

ينقلني الفتون

ينقلني إلى الغوى

إلى أراجيح الهوى

إلى المروج الخضر في الجفون

---

(٦٣) رندلى. ص ١٢.

(٦٤) مطانيوس ميخائيل. دراسات في الشعر العربي الحديث. ص ١٤٩،

## الفصل الرابع :

- معايير العين
- العين الحاسبة.
- العين العمياء



## معايب العين<sup>(١)</sup>

الحوص: ضيق العينين.

الحوص: غثورها مع الضيق وغلظ الجفن الأعلى.

الشر: انقلاب الجفن.

العمش: أن تسيل العين وترمص.

الكمش: ألا يكاد يبصر.

القطش: شبه العمش.

الجهر: ألا يبصر نهارا.

العشا: ألا يبصر ليلا.

الخرز: أن ينظر بمؤخرة عينه. والخزرة: انقلاب الحدقة نحو اللحاظ.

الغضن: أن يكسر عينه حتى تتغضن جفونه.

القبل: أن يكون كأنه ينظر إلى أنفه وهو أهون من الحول.

الخش: صغر العينين وضعف البصر.

الجفن: فساد في العين يضيق له الجفن.

---

(١) أبو منصور الثعالبي. فقه اللغة وسر العربية. ص ١٢١-١٢٢.

الدوش: ضيق العين وفساد البصر.

البخق: أن يذهب البصر والعين منفتحة.

الكمه: أن يولد الإنسان أعمى.

الشطور: أن تراه ينظر إليك وهو ينظر إلى غيرك.

الشوص: أن ينظر بإحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي يريد أن ينظر بها.

الجحوظ: خروج المقلة وظهورها من الحجاج.

البخص: أن يكون فوق العينين أو تحتها لحم ناتئ.

جاء في لسان العرب (الأحول الذي حولت عيناه جميعا).

أما إذا أقبلت إحدى الحدقتين على الأخرى فهو أقبل، والمرأة قبلاء.

ويقال أقبل عينه، أي صيرها قبلاء.

إذا أقبل سواده على الأنف فهو أقبل (حول متقارب) فإذا أقبل على الصدغين فهو أخزر (حول متباعد).

وصاحب العين الحولاء يخدع الرقيب بنظره، فلقد كان أبو العيناء الشاعر الأحول يجد في حول عينيه ما يحمد الله عليه:

حمدت إلهي إذ بلانني بحبها

على حول يغني عن النظر الشرر

نظرت إليها والرقيب يخالني

نظرت إليه فاسترحت من الغدر



ويقول مزاحم العقيلي<sup>(٢)</sup>:

أفي كل يوم أنت من لاعج الهوى  
إلى الشم من أعلام ميلاء ناظر  
بعمشاء من طول البكاء كأنما  
بها رمد أو طرفها متخاظر  
تمنى المنى حتى إذا ملت المنى  
جرى واكف من دمعها متبادر  
وقد تصاب العين بالعشى من كثرة البكاء.

يقول أبو بكر محمد بن زهر الإشبيلي<sup>(٣)</sup>:

ما لعيني عشيت بالنظر  
أنكرت بعدك ضوء القمر  
وإذا ما شئت فاسمع خبري  
عشيت عيناى من طول البكا  
وبكى بعضى على بعضى معى  
وأنشد الثعالبي في فقه اللغة:

أشتهى فى الطفلة القبلا  
لا كـثـيرا يشـبه الحـولا  
وثمة قصة تروى عن تطير ابن الرومي. من ذلك أنه حضر مهرجانا شهدته  
قينتان إحداهن حولاء والثانية عجوز في عينها نكتة. فتطير من ذلك. وحدث  
أن سقطت ابنة صاحب المهرجان عن السطح. فعزا ذلك إلى المغنيتين:

---

(٢) ديوان الشعر العربي، أدونيس، ص ٤٦٠.

(٣) د. جودت الركابي. في الأدب الأندلسي. ص ٣٢٢.

أيها المختفى بحول وعور  
أين كانت منك الوجوه الحسان  
فتحك المهرجان بالحوّل والعو  
رأنا ما أعقب المهرجان  
كان من ذلك فقدك ابتك  
الحرّة مصبوغة بها الأجفان

ولقد كان أعوران يمشيان معا فقال أحدهما:

أياسره فيفصلنا المعرى  
أيامنّه فيجمعنا جريـر  
ونذهب بيننا رجل ضريـر  
ونرجع بيننا رجل بصير

وروي عن أبي حاتم قال:

رمي رجل أعور بنشابه، فأصابته عينه الصحيحة قال (أمسينا وأمسى الملك لله).

كما روي عن الزبير بن بكار قال:

جاءت امرأة إلى الزبير تستعدي على زوجها، وتزعم أنه يصيب جاريتها. فأمر  
به فأحضر، فسأله عما ادعت؟

فقال هي سوداء، وجاريتها سوداء، وفي بصري ضعف، ويضرب الله برواقه.  
فأنا آخذ من دنا مني.

ويرى المتنبى أن العين قد تتكر ضوء الشمس من رمد بها أصابها:

قد تتكر العين ضوء الشمس من رمد  
وينكر الفم طعم الماء من سقم

وإذا كان ضيق العين يعد من المعايب، فإن الشعراء في عصور الدول المتتابعة تغزلوا بالأترار والأكراد. فهذا فتیان الشاغوري يتحدث عن حبيب ما أبى باللحظ سفك دمه<sup>(٤)</sup>:

افدى الذى ما أبى باللحظ سفك دمی  
لكن متى طلبت العطف منه أبى  
ظبى من الترك أصمتنى لواظظه  
وأسهم الترك إن أصمت فلا عجا  
ويتحدث الشاعر ابن عنین صغر العینین، وضيق المقل وهذا المعنى جدید في شعرنا العربی. وقد ألم به في مطلع قصائده:  
لا تعرضن لضیق المقل  
فتبیت من أمن على وجل  
واترك ظباء الترك سانة  
لا تعرض لحبال الأجل  
ويلاحظ أن بعض الشعراء الذين شهدوا الحروب الصليبية وتنقلوا في الثغور المحتلة اتجهوا وجهة جديدة لم نعرفها من قبل في الشعر العربی.  
حتى إن شاعرا كابن القيسراني قصر طائفة من أجمل شعره على التحدث عن الفرنجيات. وسمى قصائده المذكورة (النفريات).

---

(٤) ديوان ابن عنین. ص ٣٤.

## العين الحاسدة

عرفها ابن خلدون بأنها:

((تأثير نفس المعيان عندما يستحسن بعينه مدركا من الذوات أو الأحوال، أو يفرط في استحسنانه، أو ينشأ عن ذلك حينئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عما اتصف به))<sup>(٥)</sup>.

وقيل هي نظر باستحباب مشوب بحسد، من خبيث الطبع يحصل للمنظور منه ضرر. أما الحسد فهو تمنى زوال النعمة عن الآخرين، أو تمنى عدم حصولها، وكل عائن حاسدا، وليس كل حاسد عائنا.

وقد ربط الله تعالى ما بين الحسد والسحر عندما أمرنا أن نتعوذ منهما بقوله تعالى: ﴿ومن شر النفاثات في العقد، ومن شر حاسد إذا حسد﴾.

فالنفاثات: هن السواحر اللواتي يعقدن في سحرهن وينفثن في عقدهن.

واقتران الحسد بالسحر في هذه الآية يشير إلى وجود علاقة بينهما. ولعل هذه العلاقة هي التأثير الخفي الذي يكون من الساحر بالسحر، ومن الحاسد بالنظر مع اشتراكهما في عموم الضرر.

وقد أشار القرآن الكريم إلى تأثير العين بقوله تعالى:

﴿وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر، ويقولون إنه لمجنون﴾ القلم: ٥١].

تقول العرب رجل معين ومعيون إذا أخذ بالعين. وتقول العرب<sup>(٦)</sup>:

(إن العين تسرع بالإبل إلى أوصامها، وبالرجال إلى أسقامها).

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: (لو سبق القدر شيء لسبقته العين. إن العين حق).

وفي الحديث عن جابر قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: (إن العين تدخل الرجل القبر، وتدخل الجمل القدر) رواه أبو نعيم.

والجاحظ<sup>(٧)</sup> لا ينكر أن ينفصل من العين الصائبة إلى الشيء المستحسن أجزاء لطيفة تتصل به، وتؤثر فيه. فيكون هذا المعنى خاصية في بعض الأعين كالخواص في الأشياء.

وبهذا الصدد قال الأصمعي:

رأيت رجلاً عيونا سمع بقرة تحلب فأعجبه سخبها.

فقال: أيتها هذه؟ فقالوا: (البقرة أخرى يورون عنها فهاكتا).

قال الأصمعي: وسمعتة يقول: إذا رأيت الشيء يعجبني وجدت حرارة تخرج من عيني. ومما يروى أن العرب قديماً قبل الإسلام كان الرجل منهم إذا أراد أن يصيب صاحبه بالعين تجوع ثلاثة أيام، ثم كان يصفه فيصرعه بذلك<sup>(٨)</sup> وبهذا المعنى يقول الشاعر العربي:

ترميك مزلفة العيون بطرفها

وتكل عنك نصال نبل الرامي

---

(٦) ابن عبد ربه. العقد الفريد. ج ٧. ص ٢٨٦.

(٧) الطبرسي. مجمع البيان. ج ٥. ص ٢٤٥.

(٨) الطبرسي. مجمع البيان. ج ١. ص ٢٤١.

وقال آخر:

يتقارنون إذا التقوك فى مجلس  
نظرا يزل مواطن الأقدام

وقال آخر<sup>(٩)</sup>:

وجاءوا إليه بالتعاويد والرقى  
فصبوا عليه الماء من شدة النكس  
وقالوا به من أعين الجن نظرة  
ولو أنصفوا قالوا به أعين الأنس  
وقد نقل المسعودي عن الجاحظ أن البومة لا تخرج بالنهار خوفا من العين لأنها  
تظن أنها حسناء..

وخوفا من عيون الحساد عمد الشاعر ديك الجن الحمصي إلى قتل جاريته،  
وبعد ذلك ندم على ما فعل<sup>(١٠)</sup>.

يا طلعة طلح الحمام عليها  
وجنى لها ثمر الردى بيديها  
رويت من دمها الثرى ولطالما  
روى الهوى شفتى من شفيتها  
فوحق نعلها وما وطىء الحصى  
شئ أعز على من نعلها  
ما كان قتلها لأنى لم أكن  
أخشى إذا سقط الغبار عليها

---

(٩) القرطبي. الجامع لأحكام القرآن. ج ١. ص ١٦١.

(١٠) ديوان ديك الجن الحمصي.

لكن ضننت على العيون بحسنها  
وأنفت من نظر الحسود إليها  
ولقد كان شعراء العرب يحسبون حساباً لأعين الرقباء والواشين. والوشاة  
فصل في قصة كل حب.

وهل يفعل الناس إلا أن يراقبوا الناس؟  
ولذلك كانوا يعتمدون على إشارات العيون التي تحدث بلغة لا يفهمها إلا أصحابها.  
وللعين في شعر (أبي نواس) حق على كل راء يخشع للمحاسن<sup>(١١)</sup>.

يا تاركى جسدا بغير فؤاد  
أسرفت فى هجرى وفى إبعادى  
إن كان يمنعك الزيارة أعين  
فادخل إلى بعلة العواد  
إن القلوب مع العيون إذا جنت  
جاءت بليتها على الأجساد

وجميالات (عمر بن أبي ربيعة) كثيرات، وأكثر منهن نظراته بين المحصب من منى.  
ولدى كل ملتمع بهاء؛ غير أن رائحته في (نعم) أنست الرواة عناية الأفواه بالمعلقات:  
وترنو إلى بعينها كما رنا  
إلى رب رب وسط الخميعة جوذر<sup>(١٢)</sup>

إذا جئت فامنح طرفك غيرنا  
لكى يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

(١١) د. علي شلق. العين في الشعر العربي. ص ٣٧.

(١٢) د. علي شلق. العين في الشعر العربي. ص ٣٧.



ثم يقول:

ولما التقينا بالشيخة أومضت

مخافة عين الكاشح المتنعم

أشارت بطرف العين خشية أهلها

إشارة محزون ولم تتكلم

فأيقنت أن الطرف قد قال: مرحبا

وأهلا وسهلا بالحبیب المتيم

ومن لطيف ما أورده ابن المعتز انتظاره غفلة الرقيب لتسرق عينه نظرا

جديدا<sup>(١٣)</sup>:

أرد الطرف من حذرى عليه

وأمنحه التجنب والصدودا

وأرصد غفلة الرقباء عنه

لتسرق مقلتي نظرا جديدا

العيون الحاسدة عيون تعرت من قيم الجمال الروحية واستحالت عيونا فارغة

دأبها أن لا تغرد الطيور، وأن تذبل الورود.

تؤد لو تستل من الطير المفرد روحه، ومن الشجر الورق الجذور.

ذكر عن بعض العائنين أنه كانت تمر به الناقة السمينه فيعينها ثم يقول لخادمه:

ولا بد من الصبر على كيد الحسود، وعدم الاهتمام به.

فالحاسد - في الغالب - لا يتمتع بحياة سعيدة، لأنه مشغول دائما بحقه

وحسده. قال الشاعر:

---

(١٣) د. علي شلق. العين في الشعر العربي. ص ٨٤.

اصبر على كيد الحسو  
د، فإن صبرك قاتله  
فإن تارك نفسه  
إن لم تجد ما تأكله  
والعين تسرق وتتهب على حد تعبير الشاعر مان الموسوس<sup>(١٤)</sup>.

من الظباء ظباء همها السخب  
وحليبها الدر والياقوت والذهب  
يا حسن ما سرقت عيني وما انتهبت  
والعين تسرق أحياناً وتنتهب  
إذا يد سرقت فالحد يقطعها  
والحد في سرقة العين لا يجب  
وشر العيون عند العرب هي خائنة العين التي تسارق النظر إلى الأشياء المحرمة.

قال تعالى: ﴿ يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ﴾ [ غافر: ٢٠ ].

يروى أن أعرابية مرت بجماعة من بني نمير، فأداموا لها النظر فقالت: يا بني  
نمير ما فعلتم بقول الله تعالى: ﴿ قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ﴾.

ويقول الشاعر:

فغض الطرف إنك من نمير  
فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
ولو وزنت حلوم بني نمير  
على الميزان ما وزنت ذبابا

(١٤) ابن عبد ربه. العقد الفريد. ج ٧. ص ١٦٢.

والشاعر حاتم الطائي يفتخر بأنه يفض البصر عن جارات قومه فلا ينظر  
إليه بسوء<sup>(١٥)</sup>.

وما ضر جارا يا ابنة القوم فاعلمى  
يجاورنى أن لا يكون له ستر  
بعينى عن جارات قومى غفلة  
وفي السمع منى من حديثهم وقر  
وقد ورد في القرآن الكريم آية تخاطب المؤمنين وتطالبهم بفض البصر:  
﴿ قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ﴾.

ومن الملاحظ أن الآية استعملت كلمة (الأبصار) التي هي جمع (البصر).

وهناك فرق في الدلالة بين كلمة (بصر) وكلمة (عين).

فكلاهما يطلق على العضو الباصر؛ غير أن كلمة (عين) تطلق دون أن  
تتضمن دلالة على الإبصار، ولذلك استخدمت الآية كلمة (الأبصار) لا (العيون).

واستعملت الآية كلمة أخرى، وهي (يغضوا) ومادتها (الغض) ولم تستخدم  
كلمة (غمض) لأن الغمض يعني إطباق الجفون.

أما (غض) فتستعمل مع البصر والنظر والطرف عادة.

والغض يعني تخفيف النظر، وعدم تركيزه<sup>(١٦)</sup>.

وروي عن المعلى الصوفي<sup>(١٧)</sup> قوله: شكوت إلى بعض الزهاد فسادا أجده  
في قلبي فقال: هل نظرت إلى شيء فتأقت إليه نفسك؟ قلت: نعم. قال: احفظ

(١٥) مصطفى طلاس. مختارات شعرية. ص ٥٤.

(١٦) مرتضى المطهري. ترجمة حيدر آل حيدر (مسألة ١ الحجاب). ص ٩٥.

عينيك؛ فإنك إن أطلقتها أوقعتك في مكروه، وإن ملكتهما ملكت سائر جوارحك.

إياك والنظر إلى كل ما دعاك إليه طرفك، وشوقك إليه قلبك.

## العين العمياء

البصر أغلى النعم، لكنه يرخص أمام نعمة الحياة.

هناك من ولد عديم البصر، أو فقد بصره خلال حياته فبقي متمسكا  
بغريزة البقاء، وعانق الحياة وأحبها كما يحبها المبصرون.

وهناك من فقد البصر، فأضاع معه الأمل، وضاعت في نفسه معاني الوجود.

يقول ناصر الدين شافع علي الكناني العسقلاني وكان أديبا وشاعرا مصريا:

أضحى وجودي برغمي في الوري عدما

إذ ليس فيهم ورد ولا صدر

عدمت عيني ومالي فيهما أثر

فهل وجود ولا عين ولا بصر

وقد قرن القرآن الكريم البصر بالبصيرة لفظا ومعنى. قال تعالى:

﴿ قد جاءكم بصائر من ربكم، فمن أبصر فلنفسه، ومن عمي فعليها ﴾.

فالبصر كاملا هو رؤية الأشياء بأبعادها، ويستوي فيه الإنسان والحيوان.

بل إن حدة بصر البزاة والنسور والصقور تفوق مرات عديدة بصر الإنسان.

أما البصيرة فهي رؤية معاني الأشياء، وإدراك حقائقها بالعقل الذي يتميز به  
الإنسان وحده.

يقول الأديب ميخائيل نعيمة في كتابه البيادر: ((من أكمل كمالات العربية  
وأسمائها تميزها ما بين البصيرة والبصر، وجعلهما الكلمتين فرعيتين من أرومة  
واحدة بل توأمين من بطن واحد. لكن ذاك الفرع غير هذا)).

ثم يقول: ((البصر ومركزه العين يحصر كل همه في التقاط أشكال الأشياء وألوانها. في حين أن البصيرة، ومركزها القلب، أو الوجدان، همها الوصول إلى بواطن الأشياء دون التلهي بمظاهرها، فالاثنتان يدأبان وراء المعرفة)).

والعمى في منطق الإسلام هو عمى القلوب التي في الصدور، أو هو العمه في البصيرة.

وقد عبر كثير من الشعراء العرب المكفوفين عن هذا الرأي بوضوح:

فعبد الله بن العباس ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم قال بعد أن كف بصره:

إن يأخذ الله من عيني نورهما  
ففى لسانى وسمعى منهما نور  
قلبي ذكى وعقلي غير ذى زحل  
وفى فمى صارم كالسيف مأثور

وقال الشاعر أبو يعقوب الخريبي:

فإن يك عيني قد خبا نورها  
فكم قبلها نور عين خبا  
فلم يعم قلبى ولكنما  
أرى نور عيني لقلبى سعى

إن نور العين إذا خبا ذهب إلى القلب. هذا ما قاله أيضا أحمد بن عبد الله الدائم:

إن يذهب الله من عيني نورهما  
فإن قلبى بصير ما به ضرر  
أرى بقلبى دنياى وآخرتى  
والقلب يدرك ما لا يدرك البصر

قيل لبشار بن برد وقد أنشد قوله:

كأن مثار النقم فوق رؤوسنا

وأسيافنا ليل تهاوى كواكبـه

ما قال أحد أحسن من هذا التشبيه، فمن أين لك هذا ولم تر الدنيا قط ولا شيئاً منها؟ فقال؛ (إن عدم النظر يقوي ذكاء القلب، ويقطع عنه الشغل بما ينظر إليه من الأشياء، فيتوفز حسه، وتتقد قريحته)) ثم أنشدهم قوله:

عميت جنينا والذكاء من العمى

فجئت عجيب الظن للعلم موئلا

وشعر كنور الروض لاءمت بينه

بقولى إذا ما الشعر أحزن أسهلا

ومن المعروف أن النظر يشتمل الفكر، وأن الإنسان يتجمع فكره إذا أغلق عينيه.

لذا يمتاز الأعمى عادة بحدة السمع واللمس، وصفاء الفكر وقوة الحافظة.

وأشهر شاعر أعمى عرفه العرب في تاريخهم الفيلسوف أبو العلاء المعري الذي روى التاريخ عن ذكائه الكثير، وتحدث عنه من تحدث كأنه بعض الخوارق والأعاجيب. وذكروا أنه دخل على المرتضى أبي القاسم فعثر برجل فقال: من هذا الكلب؟

فقال أبو العلاء: ((الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسما)).

وكثيرون ممن أغلقت عيونهم ستائر الظلام فاستعاضوا عن البصر بالبصيرة وصاروا نجوما يسترشد بها المبصرون.

(ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور) قال الرسول صلى الله عليه وسلم.

((ما من عبد إلا ولقلبه عينان وهما غائبان يدرك بهما الغيب فإذا أراد الله بعبد خيرا أفتح عيني قلبه ليرى ما هو غائب عن تصويره)).



والشاعر المنتجب العاني يتساءل<sup>(١٨)</sup>:

وما أخو عينين وهو أعور؟

وميت حي وأعمى مبصر؟

وهو يريد بالأعور ذي العينين الأعمى عن النجدين.

والميت الحي: هو حي الجسم ميت الفؤاد عن سبل الرشاد.

ومثله قوله للضال:

فابك الغداة بدمع إن بكيت على

أعمى بصير له فى الرأس عيان

الرؤية الجزئية هي رؤية الباصرة، والرؤية الكبرى الكلية هي رؤية البصيرة

وما قيمة البصر إذا انطفأت البصيرة؟

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره

إذا استوت عنده الأنوار والظلم<sup>(١٩)</sup>

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى

وأسمعت كلماتى من به صمم

ومن طريف ما قاله الشاعر على لسان أعمى<sup>(٢٠)</sup>:

سمعت أعمى مرة قائلًا

يا قوم ما أصعب فقد البصر

أجاب به الأعور من خلفه

عندى من ذلك نصف الخبر

---

(١٨) د. أسعد علي، فن المنتجب العاني، ص ٢٢٢.

(١٩) د. علي شلق، العين في الشعر العربي، ص ٧٥.

(٢٠) الأب لويس شيخو اليسوعي، مجاني الأدب، ج ٢، ص ١٦٤.



## الفصل الخامس :

- معاني البكاء الإنسانية.
- شيخوخة العين.
- أفعال العين وتأثيراتها.
- (جولة فنية في آفاق العين)



## من معاني البكاء الإنسانية

من أروع وأصدق الأشعار التي تجسد المعاني في تفسير البكاء أبيات لابن الرومي قالها في وفاة ولده. فلقد أجهش بالبكاء وقال مخاطبا عينيه الباكيتين.

إن البكاء شفاء للنفس الحزينة ولكنه لا يرد مفقودا:

بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدى

فجودا فقد أودى نظير كما عندى

فالدمع لم يخلق في جفن امرئ عبثا:

لم يخلق الدمع في جفن امرئ عبثا

إن البكاء لموجوع ومحروب

لم يخلق الدمع لامرئ عبثا

الله أدري بلوعة الحزن

عن أسامة بن زيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما رفع إليه ابن ابنته وهو في الموت إذ فاضت عيناه بالدمع، فقليل له ما هذا يا رسول الله؟ فأجاب: ((هذه رحمة الله جعلها في قلوب عباده، وإنما يرحم الله من عباده الرحماء)).

في الدموع ضعف وقوة، فهي عند الثكالي صرخة في وجه العذاب.

وهي جوهر البلاغة إذا تعرض النطق للاغتيال.

هي انبعاث النور في مبسم الفجر، وقوس قزح بين الغيوم وقطرات ندى على شواطئ

الضنى في غابات الحنين، ومحنة النفس إذا استدر الدمع ذل الهوى، ومذلة السؤال.

فقد يكون البكاء سببا في استدرار العطف للحفاظ على العهد.

يقول الشاعر قيس بن الحداية<sup>(١)</sup>:

وقالت وعيناها تفيضان عبرة  
بأهلي بين لي متى أنت راجع؟  
فقلت لها: بالله يدري مسافر  
إذا أضمرت الأرض ما الله صانع  
فشدت على فيها اللثام وأعرضت  
وأقبل بالكحل السحيق المدامع  
إنى لعهد الود راع وإنى  
بوصلك ما لم يطوني الموت، طامع  
لم يخلق الدمع في جفن امرئ عبثا، فالشاعر العباس بن الأحنف تسيل  
دموعه حينما رأى السيل قادما من واد قريب من المكان الذي يسكنه الحبيب:

يقول:

جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى  
وفاضت له من مقلتي غروب  
وما ذاك إلا حين خبرت أنه  
يمر بواد أنت منه قريب  
يكون أجاجا مأؤه فإذا انتهى  
إليكُم تلقى طيبكم فيطيب  
فيا ساكني شرقى دجلة كلكم  
إلى القلب من أجل الحبيب حبيب  
إن لوعة القلب تستدر عصي الدمع؛ وهذه جنيات العيون.

---

(١) أدونيس. ديوان الشعر العربي. ص ١٠٦.

يقول البحتري<sup>(٢)</sup>:

بعينك لوعة القلب الرهين  
وفرط تتابع الدمع الهتون  
نظرت وكم نظرت فأقصدتني  
فجاءات البدر على الفصون  
وربت نظرة أقلمت عنها  
بسكرفى التصايب أو جنون  
فيا لله ما تلقى القلوب الهوا  
ثم من جنايات العيون  
فقد تساهم الدموع في إطفاء لهيب القلب الذي يتحرق شوقا للقاء المحبوب  
والظفر منه بكمال الوصال ونعيمه.

يقول الشاعر الصوفي (المنتجب العاني)<sup>(٣)</sup>:

إن كنت لى صاحباً قف لى بهبود  
وقل لعينك فى أطلالها جودى  
عسى الدموع إذا انهلت غواربها  
تطفئ لهيب سليب اللب معمود  
تخالفت زفراتي والدموع بها  
فهن ما بين تصويب وتصعيد

---

(٢) ديوان البحتري، ص ١٣٣.

(٣) فن المنتجب العاني، د. أسعد علي، ٢٣٢.



وهو يرى أن العاشق لا يلام إذا أضناه حبه، وتقرحت من البكا عيناه:

فلا تلم من شفه جواه

وقرحت من البكا عيناه

ونلاحظ هنا صورة التأثر الشديد الذي يعانيه العاشق وتتجلى الصورة النفسية حية في العينين المجرحتين من كثرة البكاء وحدته (قرحت).

والشاعر قيس بن الملوح<sup>(٤)</sup> يرى أن محبوبته هي سبب هيمانه وبكائه الدائم:

معذبتى لولاك ما كنت هائما

أبيت سخين العين حران باكيا

فأنت التى إن شئت أشقيت عيشتى

وأنت التى إن شئت أنعمت باليا

أما الشاعر (نصيب) فله في قلق العين العاشقة ساعة الهجر وعند التلاقي ما يحملنا همه ولو بعد مئات السنين:

وما فى الأرض أشقى من محب

وإن وجد الهوى حلو المذاق

تراه باكيا أبدا حزينا

مخافة فرقة أو لاشـتياق

فبيكى إن نأوا شوقا إليهم

وبيكى إن دنوا خوف الفراق

فتسخن عينه عند التئائي

وتسخن عينه عند التلاقي

---

(٤) مصطفى طلاس. مختارات. ص ١٢٢.

ومن أعجب ما قيل في الدمع ما نسب إلى السري<sup>(٥)</sup>:

بنفسي من رد التحية ضاحكا  
فجدد بعد اليأس في الوصل مطمعي  
إذا ما أبدى الغرام سرائري  
وأظهر للعذال ما بين أضلعي  
وحالت دموع العين بيني وبينها  
كان دموع العين تعشقه معي

وقول ماني الموسوس:

بكت عيني غداة البين دموعا  
وأخرى بالبكاء بخلت علينا  
فماتت التي بخلت علينا  
بأن أغمضتها يوم التقينا

---

(٥) أبو هلال العسكري. ديوان المعاني. ٢٦٤.

## شيخوخة العيون

في فصل الخريف تذبل الورود ، وتصفّر أوراق الشجر.

وفي خريف العمر يسري الكلل والوهن في خلايا وأعضاء الإنسان ،  
وتشيخ العيون ، ويضعف البصر ، تلك هي سنة الوجود؟

وها هو شاعر الشباب أحمد رامي يأخذ دوره في ملعب الحياة بعد أن ولى عنه  
الشباب فوقف قبل وفاته على المنحنى مرتعشا يخشى الانزلاق وراح يعبر عن آخر  
مرحلة من مراحل العمر مجيباً على المتسائلين:

يقولون ما هذا الشحوب الذي نرى  
بوجهك بل ما هذه النظرات  
فقلت لهم: إنى دفنت نضارتي  
وقد ضربت في قلبي الظلمات  
تشرّد لحظي ثم غشته ترحه

كما غشيت شمس الضحى المزنات  
لقد كان براقاً وقد كان ضاحكاً

فراح بريق اللحظ والضحكات

وإذا بلغ الإنسان أرذل العمر راح البصر يخبو شيئاً فشيئاً وليس من سبيل  
إلى إعادة نضارته وتألّقه.

ويتطلع الإنسان العجوز أمامه وهو ينطلق متعثرا في خريف العمر.

فإذا رأى لا يرى سوى شمس وجوده تجري مسرعة نحو الغروب ويتمثل قول أبي حازم  
الباهلي:

ولى الشباب فخل الدمع ينهمل

فقد الشباب بعقد الروح متصل

## أفعال العين وتأثيراتها ((جولة فنية في آفاق العين))

في ظلال العينين يتعلم الإنسان معنى الحب، وتبسط الأزاهر أيديها للنسيم،  
ويرقص العشب على إيقاع الندى.

يقول المتنبى:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي  
وللحب ما لم يبق منى وما بقي  
وما كنت ممن يدخل العشق قلبه  
ولكن من يبصر جفونك يعشق  
وفي قصيدة، نهج البردة<sup>(٦)</sup> لأمير الشعراء أحمد شوقي نرى الشاعر يستغيث  
بالمقتول للقاتل ويستجد بالغزال للسبع:  
ريم على القاع بين اليان والعلم  
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم  
رمى القضاء بعيني جؤذر أسدا  
يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم  
لما رنا حدثتى النفس قائلة  
يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمى  
يا ناعس الطرف لاذقت الهوى أبدا  
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فتم

---

(٦) أحمد شوقي. الشوقيات. المجلد الأول. ص ١٩٠.

الحسن في الحديق الرواني، وسر السعادة في الدنيا تجلوه عينان على حد  
تعبير الشاعر بدوي الجبل:

ويا نفسي عبدتك عن يقين  
وحسبي قد عبت بك الإلهها  
أحب الحسن في الحديق الرواني  
وفي ثغر الفتاة وفي لها  
سر السعادة في الدنيا وإن خفيت  
تجلوه منك على الأكوان عينان  
آمنت بالحب ما شاءت عذوبته  
آمنت بالحب فهو الهادم الباني  
وحين يزور الطيف المحبوب أجفان الشاعر يرتفع على أجنحة الهوى إلى عالم  
مسحور من رؤى العينين:

رفعتني بجناحي قدرة وهوى  
لعالم من رؤى عينيك مسحور  
تعب من حسنه عيني فإن سكرت  
أغفت على سندسي من أساطير  
أخادع النوم إشفاقا على حلم  
حان على الشفة اللمياء مخمور  
وزار طيفك أجفاني فعطرها  
يا للطيوف الغريرات المعاطير  
والعيون لا تبوح بما خبأته من أسرار القدر في طيات أهدابها التي تجاري  
المدى في ابتكار الكون تلو الكون:

يقول الشاعر سعيد عقل:

أَلْعَيْنِيكَ تَأْنِي وَخَطَرُ  
يَفْرِشُ الضُّوءَ عَلَى التَّلِّ الْقَمَرِ<sup>(٧)</sup>  
ضَاكًا لِلْفَصْنِ مَرْتَاكِ  
إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ، رَفِيقًا بِالْحَجَرِ  
عَلَّ عَيْنِيكَ إِذَا آنَسْنَا  
أَثَرًا مِنْهُ عَرَا اللَّيْلُ خَدْرَ  
مَنْ تَرَى أَنْتَ إِذَا بَحَتْ بِمَا  
خَبَأَتْ عَيْنَاكَ مِنْ سِرِّ الْقَدْرِ  
نَسَجَ أَجْفَانِكَ مِنْ خِيطِ السَّهَى  
كُلَّ جَفْنٍ ظَلَّ دَهْرًا يَنْتَظِرُ  
مَفْرَدَ لِحْظِكَ إِنْ سَرَّحْتَهُ  
طَارَ بِالْأَرْضِ جَنَاحُ مَنْ زَهَرَ  
وَإِذَا هَدَبَكَ جَارَاهُ الْمَدَى  
رَاحَ كَوْنٌ تَلُو كَوْنٌ يَبْتَكَرُ  
تَفَتَّكَ سَهَامُهَا فِي قَلْبِ الْمَحَبِّ فَيَجِيبُ ابْنُ الْمَعْتَزِ:  
قَالُوا اشْتَكَيْتَ عَيْنَهُ فَقُلْتَ لَهُمْ  
مِنْ كَثْرَةِ الْفَتَكِ نَالَهَا الْوَصَبُ  
حَمَرْتُهَا مِنْ دِمَاءٍ مَنْ قَتَلْتَ  
وَالسِّدْمُ فِي النَّصْلِ شَاهِدٌ عَجَبُ

---

(٧) سليمان العيسى. حب وبطولة.



ويقول آخر:

قالوا الحبيب شكا جعلت فداءه

رمدا أضر بعينه كالعدم

فأجبتهم ما زال يفتك لحظه

ففي مهجتي حتى تلتخ بالدم

ويطالب الشاعر أحمد شوقي محبوبه بأن يقف عند حده وأن يغمد سيف

لحظه ألا يمكن إعلان هدنة مؤقتة<sup>(٨)</sup>:

قف باللواحق عند حـدك يكفيك فتنة نار خـدك

واجعل لغمدك هدنة إن الحوادث ملء غمدك

نظرت إليك من الفتور وما اتقت خطوات حـدك

أعلى روايات القنا ما كان نسبته لـدك

أي تقوى الله والتزام الحدود؟

لحظها لحظها رويدا رويدا

كم إلى كم تكيد للروح كيدا<sup>(٩)</sup>

كف أو لا تكف إن بجانبى

لسهما أرسلتها لن تردا

تصل الضرب ما أرى لك حدا

فاتق الله، والتزم لك حدا

أو فصغ لي من الحجارة قلبا

ثم صغ لي من الحدائد كيدا

(٨) أحمد شوقي. الشوقيات. ص ١٢١.

(٩) المرجع نفسه. ص ١١٧.

هذي الجفون القاتلة لا ترحم؛ إنها جمية تتهتك الأبواب خلف حجابها فهي  
الشمس المنيرة في الأنوار تخطف الأفئة والأبصار!!

فى ذى الجفون صوارم الأقدار  
راعى البرية يا رعاك البارى  
ما أنت فى هذا الحلى إنسية  
إن أنت إلا الشمس فى الأنوار  
تتهتك الأبوابى خلف حجابها  
مهما طلعت فكيف بالأبصار؟

وقد تفتك العين بسيف لحظها فتريق دم العشاق ولا ذنب لها في المحصلة.  
يقول الشاعر أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري في قصيدته المشهورة:

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده؟  
رقد السمار فأرقه أسف للبين يبرده  
كلف بغزال ذى هيف خوف الواشين يشرده  
نصبت عيناك له شركا فى النوم فعز تصيده  
صاح والخمر جنى فمه سكران اللحظ معريده  
ينضو من مقلته سيفا وكأن نعاسا يغمده  
فيريق دم العشاق به والويل لمن يتقلده  
كل لا ذنب لمن قتلت عيناه ولم تقتل يده  
يا من جعدت عيناه دمي وعلى خديسه توره  
خداك قد اعترفا بدمي فعلام جفونك تجحده؟

إن السيوف لتتبو أحيانا فلا تستطيع أن تحقق الهدف ولكن العيون تدمي  
القلوب بالحاظها القاتلة على حد تعبير شاعرنا البحتري<sup>(١٠)</sup>:

(١٠) ديوان البحتري. ص ٢٩٩.

وغريـر يلقى صباـبة مـزن  
 مدة الليل فى صباـبة كـرم  
 بت عن راحتيه شارب خمر  
 وكأنى للسـكر شارب سم  
 وبحق إن السـيوف لتتبـو  
 تارة والعـيون بالـلحظ تدمى  
 وقريب من هذا المعنى قول المتنبي<sup>(١١)</sup>:

ولذا اسم أغطية العيون جفونها  
 من أنها عمل السـيوف عوامل  
 وقوله:

كل جريح ترجى سلامته  
 إلا فرّادا دهنه عيناها  
 كما أنها لا ترى في شخص المحبوب إلا الحسن على حد تعبير عمر بن أبي  
 ربيعة<sup>(١٢)</sup>:

ولقد قالت لجارات لها وتـعـرت ذات يوم تبـترد  
 أكما ينعتنى تبصرننى عمركن الله أم لا يقصـتد  
 فتضاحكن وقد قلن لها حسن فى كل عين من تود  
 حسدا حملنه من أجلها وقديما كان فى الناس الحسد  
 ولها عينان فى طرفيهما حور منها وفى الجيد غيد  
 كلما قلت متى ميعادنا؟ ضحكت هند وقالت بعد غد

(١١) ديوان المتنبي. ج ٣. ص ٢٥٢-٢٧١.

(١٢) شكري فيصل. تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام. ص ٣٦٦.

ويقول ذو الرمة في محبوبته مية:

ومية أحسن الثقلين جيداً

وسالفة وأحسنهم قذالاً

فلم أر مثلاً نظراً وعيناً

ولا أم الفـزال، ولا الفـزالا

كما أن الشاعر المجنون تتكرر عينه كل منظر بعد المحبوبة التي ملكت

عليه سمعه وبصره فلم يعد يرى الحسن إلا فيها<sup>(١٣)</sup>:

كأنى أرى الناس المحبين بعدها

عصارة ماء الحنظل المتفلق

فتكرر عيني بعدها كل منظر

ويكره سمعي بعدها كل منطق

ويشير ابن الرومي إلى وقع سهام العين:

نظرت فأقصدت الفؤاد بسهمها

ثم انتشت عنه فكاد يهيم

ويلاه إن نظرت، وإن هي أعرضت

وقم السهام ونزعهن أليم

ويتحدث قيس عن سهام لبنى القاتلة التي لا تخطئ الهدف:

برت نبلها للصيـد لبنى وريشت

وريشت أخرى مثـلها وبريت

فلما رميتى أقصدتني بسهمها

وأخطأتها بالسهم حين رميت

---

(١٣) أدونيس. ديوان الشعر العربي. ص ٢٧٦.

ويرى البحتري أن العين باب إلى القلب<sup>(١٤)</sup>:

تزودت منها نظرة لم تجد بها

وقد يؤخذ العلق الممنع بالغصب

وما كان حظ العين في ذلك مذهبي

ولكن رأيت العين بابا إلى القلب

ومن الطريف أن ابن المعتز يقارن بين ألوان الفتنة في الخدود والورود

والأصداغ والعيون ليقرر في النهاية أن فتن العيون أجل وأعظم من سواها:

ورد الخدود أرق من ورد الرياض وأنعم

هـذا تشقه الأنوف وذا يقبله الفم

وإذا عدلت فأفضل الورديين ورد يلائم

هـذا يشم ولا يضم وذا يشم ويضم

سبحان من خلف الخدود شقائق تتبسّم

وأعارها الأصداغ هي بها شفيق يعلم

واسـتـتـطـق الأـجـفـان فـهـي بـلـحـظـها تـتـكـلـم

وتبـيـن للمـحـبـوب عـن سـر الحـبـيب فيفـهم

وتشـيـر إن رأت الرقيـم سبـب بـلـحـظـها فتـسـلم

فـتن العـيـون أـجـل مـن فـتن الخـدود وأعـظـم؟

العيون تسقي الهوى الذي يدب في الجسم دبيب المدام.

يقول الشاعر الخاسر:

سقتني بعينها الهوى وسقيتها

فدب دبيب الخمر في كل مفصل

(١٤) ديوان البحتري. ج ٢ ٣٢. (دار الكتب العلمية. لبنان).

جاء أبو نواس بأروع منه بقوله:

أحب اللوم فيها ليس إلا  
لترداد اسمها فيها الأم  
ويدخل حبها في كل قلب  
مداخل لا تغلقها المدام

وفي هذا الأفق قول المتنبى:

وللسر منى موضع لا يناله  
نديم ولا يفضى إليه شراب  
العينان والقلب أعضاء في الجسم؛ ولكنها عند الأدباء شيء آخر، علم مستقل.  
وقد تكون العينان سببا في ابتلاء القلب بالهوى.

قال الأصمعي: تقدمت إلى أعرابي يقال له إسماعيل بن عمار. وإذا هو يفتل  
أصابعه، ويتلفه. فقلت له: علام تتلفه؟ فأنشأ يقول<sup>(١٥)</sup>:

عينان مشؤومتان ويحهما!!  
والقلب حيران مبتلى بهما  
عرفتاه الهوى بظلمهما  
يا ليتنى قبلهما عدتهما  
هما إلى الحين قادتاهما  
دل على ما أجن دمعهما  
سأعذر القلب في هواه فما  
سبب هذا البلاء غيرهما

---

(١٥) أمالي المرتضى. الجزء الأول. ٤٩٩.

وقد تسبب العين اندفاعا إلى اقتراف الإثم، ودخول النار:

لما نظرت إلى عن حدق المها  
وبسـمت عن متفتح النوار  
وعقدت بين قضيب بان أهيف  
وكثيب رمل عقدة الزنار  
عفرت خدى فى الثرى لك طائعا  
وعزمت فيك على دخول النار  
والعين تظهر ما فى نفس صاحبها من بغض أو كراهية. فهذا قيس بن ذريح  
يتحدث عن الوشاة فيقول<sup>(١٦)</sup>:

أمسى وشاتك قد دبت عقاربها  
وقد رموك بعين الغش وابتدروا  
تريك أعينهم ما فى صدورهم  
إن الصدور يؤدى غيبها النظر  
والعين ترى ما يشاء المحبوب لا ما يشاء المحب يقول الشاعر بدوي الجبل:

مدله فيك ما فجر ونجمته  
موله فيك ما قيس وليلاه  
سكبت قلبك فى وجدانه فرأت  
يا عز ما شئت لا ما شاء عيناه  
إن العين الذكية هي العين التي تعرف كيف تخدع الوشاة. يقول أبو الشيص:

إذا ما التقينا والوشاة بمجلس  
فليس لنا رسل سوى الطرف للطرف

---

(١٦) أدونيس. ديوان الشعر العربي. ص ٢٩٢.



فإن غفل الواشون فزت بنظرة  
وإن نظروا نحوى نظرت إلى السقف  
وتتعطل لغة الكلام عند الوداع، ويشدو إسحاق الموصلي بشعره قائلاً:  
ولما رأينا البين جد جده  
ولم يبق إلا أن تبين الركائب  
دنونا فسلمنا سلاماً مخالسا  
فردت علينا أعين وحواسب  
تصد بلا بغض وتخلص لمحبة  
إذا غفلت عنا العيون الرواقب  
أما المستعين بالله فكان يسكت عن الكلام مستعينا بلغة الهوى والعيون  
كي تفصح عما يدور بينه وبين حبيبته من شؤون وشجون.  
تكلم منا فى الوجوه عيوننا  
فتحن سكوت والهوى يتكلم  
ونغضب أحياناً ونرضى بطرفنا  
وذلك فيما بيننا ليس يعلم

أما التلعفري ( ١١٩٧م - ١٢٧٧م) فيحوم حول نار الوجنات ويسكر من خمر  
اللواحظ حيث يقول<sup>(١٧)</sup>:

أدارت من لواظها كؤوسا  
فأنست السلاف الخندريسا  
وأبدت خدها القانى فكنا  
هناك لنار جنتها مجوسا

---

(١٧) د. عمر موسى باشا. أدب الدول المتتابعة. ص ٤٣٨.

فلا والله ما سلبت عقولا

لنا لكنها سلبت نفوسا

وقد يستدل بالنظر عن الضمير. ومنه قولهم (شاهد البغض اللحظ)<sup>(١٨)</sup>:

وقول زهير:

فإن تك فى صديق أو عدو

تخبرك العيون عن الضمير

وقول ابن أبي حازم:

خذ من العيش ما كفى

ومن الدهر ما صفا

عين من لا يحب وصفا

لك تبدي لك الجفا

ويقول عمر بن أبي ربيعة<sup>(١٩)</sup>:

وقلن: أهذا دأبك الدهر سادرا

أما تستحي أو ترعوى أو تفكر

إذا جئت فامنح طرف عينك غيرنا

لكى يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

---

(١٨) ابن عبد ربه. العقد الفريد. ج ٣. ص ٦٨.

(١٩) د. شكري فيصل. تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام. ص ٣٤١.

وما أجمل ما ناجى به الشاعر علي الناصر عيني محبوبته لا لأنهما حوراوان  
دعجاوان بل لأنهما عميقتان بأسرار الحب<sup>(٢٠)</sup>:

إنى أشاهد فى عينيك ما جمعت

هذى الطبيعة من إبداع فنان

ففيهما أقرأ الآيات مكتشفا

سر الورى فهما وحيى وقرآنى

ومنهما مصدر الإلهام يرفعنى

على جناحيه فوق العالم الفانى

أطير فى عالم الأحلام مبتهجا

مجردا من تباريحى وأحزانى

فناظرى وثنى فى تعبده

يرنو إليك بتقديس وإيمان

ويضطرم الشوق فى غدير العين فيرى الدكتور إبراهيم ناجي<sup>(٢١)</sup> فى عيني

محبوبته بحرا وعاصفة وزورقا يرتطم بصخور المجهول:

يا للغديرين فى عينيك إذا لمعا

بالشوق يومض خلف الماء مضطربا

كأنتى ناظر بحرا وعاصفة

وزورقا بالغد المجهول مرتطما

وأين منه ذلك الحبيب الساهر الذي يعبق سحره كأنفاس الربا ويسرح طرفه كأحلام المساء:

أين من عيني حبيب ساهر

فيه نبل وجلال وحياء

---

(٢٠) خليل الهنداوي. السير الذاتية. ص ١٦٩.

(٢١) أحمد المعتصم بالله. ناجي شاعر الوجدان الذاتي. ص ٦٦.

واثق الخطوة يمشى ملكا  
ظالم الحسن، شهى الكبرياء  
عبق السحر كأنفاس الريا  
ساهم الطرف كأحلام المساء  
مشرق الطلعة فى منطقه  
لغة النور وتعبير السماء  
وهذا علي بن الجهم تفتته العيون البغداديات في حبائل الهوى بفعل العين  
بين الرصافة والجسر:

عيون المها بين الرصافة والجسر  
جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى  
أعدن لى الشوق القديم ولم أكن  
سلوت ولكن زدن جمرا على جممر  
سألن وأسألن القلوب كأنما  
تشك بأطراف المثقفة السممر  
خليلى ما أحلى الهوى وأمره  
وأعرفنى بالحلو منه وبالمر

وقد تكون العين رقيقة بالفؤاد على حد تعبير أبي نواس:  
وغرير الشباب محتبك الحسن  
على جيده مناسط التميم  
فهو عف الجفون فى نظر العم  
د حذارا على فؤاد النديم  
العين وحدها لها حياة، والقلب وحده له حياة، وقد تفرح العين والقلب يتألم:

يقول الشريف الرضي:

تليذ عيني وقلبي منك في ألم  
فالقلب في مآثم والعين في عرس  
كما أن العين تتطق، وتحدث الأحاديث الطوال؛ فهي تأمر وتنهى، وتعد  
وتؤمل ولكنها لا تضي:

وعد لعينيك عندي ما وفيت به  
يا طول ما كذبت عيني عيناك  
ولها دائرة استعلامات تتجسس لها على القلب، فتهتك ستره، وتذيع سره.

والشاعر حائر بينهما، متعجب منهما:  
هامت بك العين لم تتبع سواك هوى  
من علم العين أن القلب يهواك؟  
والعين تبصر من الحجاز إلى العراق، وترمي بسهام فتونها من ذي سلم  
فتصيب من في بغداد فتسبي وتصبي لا تمنعها شوامخ الجبال، ولا شواسع البيد.

سهم أصاب وراميه بذى سلم  
من في العراق لقد أبعدت مرماك  
والعين تحصي عدد شهدائها، وتسجل أسماء من تصيبهم سهامها، وتقرأ  
على الشاعر من وراء صاحبته فيشهد جناية العين، ويقرر براءة الحبيبة؛ لأنها  
لا تدري ما جنت عيناها:

كان طرفك يوم الجزع يخبرنا  
بما طوى عنك من أسماء قتلاك  
وحين تلفت العين يتلفت القلب.

ولقد مررت على ديارهم  
وظلوا لها بيد البلى نهب  
فوقفت حتى لـج من لغب  
نضوى ولـج بعذلى الركب  
وتلفتت عيني فمد خفيست  
عنسى الطلول تلفت القلب  
في بحر عينيها يبدو الأمل أفسح من سطح المعمورة، ينتشر غوصا في الماضي  
وتحليقا في المستقبل حيث يقول أدونيس:

حينما أغرق في عينيك عيني  
ألمح الفجر العميقا  
وأرى ما لست أدرى  
وأحس الكون يجري  
بين عينيك وبينى

تتكشف حقائق الحياة الجميلة من قراءة أحاديث العين كما في قول النبي  
صلى الله عليه وسلم: ((عينان لا تمسهما النار؛ عين بكت من خشية الله، وعين  
باتت تحرس في سبيل الله)).

والروعة في المجاز الذي ذكر العين نيابة عن الإنسان كله؛ فكأن الإنسان  
جمع في عينيه عندما يجاهد، أو يتجه إلى الله مستغفرا متعبدا.

وكما تتصل سلامة عيني الفرد بعيني المجتمع فإن العين تتصل بالمعنى؛ ولذا  
يقررون في قواعد الإعراب للبصر فعلين.

رأى البصرية؛ ورأى البصيرية أو القلبية.

ويطل البصر على البصيرة؛ بل تتجلى البصيرة في البصر.

المحبة بصرية قلبية وكلية.

فمن باب العينين يتم الدخول إلى عالم القلب وبعدها يكون معراج الوفاء  
المقدس إلى العين الصافية ينبوع الحب الأصفر.

عين الجسد الجميلة منطلق، وعين اليقين غاية.

وفي ساعة الحب تتحد العيون فتصير العين قلبا والقلب عينا.

العين كتاب كشاف في مكتبة الوجه.

وخطاب العيون فتون على حد تعبير الدكتور أسعد علي<sup>(٢٢)</sup>:

عيناك كتاب في آب

تتقلان البحر إلى الجبل

فأسبح في شاطئ الأمل

يا حبيبتي أحب أن أسمع منك نشيد الأناشيد

ونشيد الإنشاد، وأغنية الحب، وسورة مريم

وكل ما صبا إليه المحبون، وأنت تعرفين أنك تستطيعين

اختصار كل ذلك بنظرة عميقة زرقاء كالبحر والسماء...)).

---

(٢٢) د. أسعد علي. مسرح الجمال والحب والفن. ص ١٥٩.



وفي عين العظيم تصغر العظام كما يقول المتنبى:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصغير صغارها  
وتصغر في عين العظيم العظام  
وقال جبران خليل جبران في كتابه المجنون<sup>(٢٣)</sup>:

قالت العين يوما لرفيقاتها الحواس ((إنني أرى وراء هذه الأدوية جبلا مبرقعا  
بالغيوم فما أجمله جبلا)).

فأصغت الأذن لحديثها ثم قالت لها:

((أين ذلك الجبل الذي تتظرين؟ إنني لا أسمع صوته)).

ثم قالت اليد:

((أما أنا فعبثا أحاول أن أشعر به أو ألمسه فليس هنالك جبل البتة)).

وقال لها الأنف: ((لا أقدر أن أشمه. ألا إن وجوده لمستحيل)).

فتحولت العين إلى جهة أخرى ضاحكة في ذاتها.

أما الحواس الأخرى فعقدن مجلسا بحثن فيه عما دعا العين إلى مثل هذا الضلال.

وبعد البحث والتدقيق قررن بإجماع الآراء:

((إن العين قد خرجت ولا شك عن صوابها)).

---

(٢٣) المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران - ص ٣٨، دار صادر بيروت.

أما الأخطل الصغير شاعر الحب والشباب فيخطب المحبوبة التي تربعت  
على عرش الجمال<sup>(٢٤)</sup>:

الصبا والجمال ملك يديك  
أى تاج أعز من تاجيك؟  
نصب الحسن عرشه فسألنا  
من تراها له فدل عليك  
فاسكبى روحك الحنون عليه  
كانسكاب السماء فى عينيك  
ويعاتب برفق قائلاً:

يا عاقد الحاجبين على الجبين اللجين  
إن كنت تقصد قتلى قتلتى مرتين  
تبدو كأن لا ترانى وملى عينك عينى  
ومثل فعلك فعلى ويلى من الأحمقين!!

ولكنها ظالمة لا ترحم؛ فبكاء الشاعر يصل إلى حدود اليأس:

عش أنت إنى مت بعدك<sup>(٢٥)</sup>  
وأطل إلى ما شئت صدك  
ما كان ضرك لو عدلت  
أما رأيت عيناك قدك  
وجعلت من جفنى متكأ  
ومن عينى مهدك  
وحياة عينك وهى عندي  
مثلما القرآن عندك

(٢٤) ديوان الأخطل الصغير. ص ٣٤ و ٤٥.

(٢٥) ديوان الأخطل الصغير. ص ١٤٣.

ما قلب أمك إن تفارقها  
ولم تبأشغ أشدك  
فهوت عليك بصدرها  
يوم الفراق لتستردك  
بأشد من خفقتان قلبي  
يوم قيل خفرت عهدي  
والمحب لا يستطيع لحبه كتمان؛ لأن العين تفضح صاحبها. وعبث الهوى  
أقوى من الكتمان.

يقول الأختل الصغير في قصيدته ((عروة وعفراء)) شارحا قصة الطفلين  
العاشقين<sup>(٢٦)</sup>:

وإذا التقى النظران تلمع أسطر  
يعيا بحل رموزها الولدان  
حتى إذا كبرا تولى شرح ما  
لم يفهما قلباهما الخفقتان  
فإذا الوداد هوى وصادف تربة  
بكرا فطاب مغارسا ومجاني  
ويح المحب إذا تملكه الهوى  
نمت به عينان فاضحتان  
عبثا يحاول ذو الهوى كتمان  
عبث الهوى يقوى على الكتمان

---

(٢٦) ديوان الأختل الصغير. دار الكتاب العربي. بيروت. ص ٢٨٩.

ويقسم الشاعر نديم محمد بعيني محبوبته مؤكدا التزامه وثباته على الوفاء  
والحب<sup>(٢٧)</sup>:

لا وعينيك ما هجرت، ولا  
ولا مرفى ظنوني جفاء  
أرجعتني إليك نفس لها الله

وعهد له على الوفاء

أما الشاعر رفيق الفاخوري فيرى أنه كان يتخبط في الظلام على غير هدى  
إلى أن أطل شعاع النور من عينيها فاهتدى إلى الحب، وانجلت عنه الهموم والأحزان:  
به أبصرت عيني ولم أك مبصرا

وهبت رياحي وانجلت غمرة الكرب<sup>(٢٨)</sup>

ولولا شعاع بين عينيهِ راعني  
وشرد عقلي ما اهتديت إلى الحب

والأجمل من عينيها حب الشاعر سعيد عقل لعينيها<sup>(٢٩)</sup>:

أجمل من عينيك حبي لعينيك  
فإن غنيت غنى الوجود  
كنت بيالي فاشتمت الشذا

فيه، ترى كنت بيال الورود؟

وقد تذوق الشاعر عبد الله الفيصل طعم الهوى بعد أن عاش زمنا هائئ  
النفس مطمئن البال.

---

(٢٧) مجلة القيثارة، العدد ١٢، ص ٩.

(٢٨) مصطفى طلاس، مختارات، ص ٤٩٨.

(٢٩) مجلة القيثارة، العدد ١٢، ص ٣.

فانقلبت حاله، لأن المحبوبة أصبحت شغله الشاغل يتلظى قلبه حبا وحنينا،  
ومن بريق الشوق في عينيها يشعل نيران الحنين:

من أجل عينيك عشقت الهوى  
بعد زمان كنت فيه الخلى  
وأصبحت عيني بعد الكرى  
تقول للتهديد لا ترحل  
من بريق الوجد في عينيك أشعلت  
وعلى دربك أنى رحت أرسلت عيوني  
الرؤى حولى غامت بين شكى ويقىنى  
والمنى ترقص حولى على لحن شجونى

وفي تجربة الضياع لدى الشاعر عبد المعطي حجازي يواجه الشاعر كآبته  
بصمت، ويود لو يهرب إلى عينيها بعد أن فقد إيمانه:

من بعد أن فقدت إيماني، وصرت  
عيناك ملجأى الأخير  
أمسح خدي فيهما  
منتظرا نهايتي فى بقعة الضوء المثير  
عيناك عشب ندى  
أفرش ظلى هنيهة ثم أواصل المسير  
عيناك يا للكلمتين لم تقالا أبدا  
خانهما التعبير حتى ظلتا كما هما  
راهبتين تلبسان الأسودا  
تنتظران ليلة العرس سدى

إلا أن عينيها غابة أحزان الشاعر، وقصيدته السوداء الرائعة ترتطمان بجدار  
الغربة الناهض رغم الوله العميق والتعشق، والتتاهي في الحب:

فجأة صرنا غريبين وحيدين نثير  
تلتقي أعيننا حيناً وتشرد  
ثم ترتد بلا ذكرى كأننا ما التقينا

# الخاتمة





هذه جولة واسعة في حدائق الشعر العربي قديمه وحديثه تتبّعنا فيها ما قاله الشعراء في وصف العيون وأفعالها وتأثيراتها وتعرّفنا على أساليبهم في التعبير عن الجمال ونظرتهم إليه في مختلف العصور.

وهذه هي صورة العين كما رسمها شعراؤنا على امتداد العصور معبرين عن تجاربهم وانفعالاتهم وإحساساتهم الداخلية. فهل حصل تغيّر في الذوق العربي عبر هذه الصور استجابة لحاجات جمالية جديدة عندهم، ولّدتها أنماط المعيشة، والتغيّرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وغيرها.

لقد اختلف الإنتاج الجمالي بمضمونه وبأبعاده عبر القرون. وربما نجمت المغالطة الكبرى في الأطروحات النظرية الجمالية عن مزج الأزمنة التاريخية المختلفة عند معاينة المنتجات الجمالية.

ومن الملاحظ أنّ التواصل بين الماضي والحاضر يتراوح ما بين الاستفادة من قيم الماضي الجمالية، وتقديس الماضي لمجرد كونه ماضياً، وإقحامه في الحاضر كمثل أعلى جمالي.

وتبقى الصلة الفنية من الصلات الهامة<sup>(١)</sup>.

وقد ساعد ذلك على احتفاظ اللغة بالكثير من موروّثاتها القديمة، وعلى احتفاظ أدب اللغة بالكثير من النماذج الموروثة لكنّ التطور بقي مستمراً عبر التاريخ شكلاً ومضموناً.

إنّ المعاني التي تعاقب عليها شعراء العصر الجاهلي في الحديث عن العيون وأوصافها متقاربة تشترك في الصورة الخارجية، حيث اعتمدوا على التشبيه

---

(١) أطروحات جمالية. محمد الجندي. دمشق ١٩٨٥.

والمقاربة وتداولوا ذكر عيون الغزلان والجآذر. وأعربوا عن رقة شعورهم وإحساساتهم بلغة عذبة جرسها، حلوة ألفاظها معتمدين على التشبيه الحسي المستمد من الحياة التي كان يحياها هؤلاء الشعراء الجاهليون ورقة الحياة الداخلية التي كانت تتطوي عليها نفوسهم. في الرقة يبدو الإحساس. وفي الخشونة تبدو الصورة الحسية التي تعكس ذلك الإحساس. وإذا تجاوزنا العصر الجاهلي إلى ما تلاه من عصور لاحظنا أن الذوق العربي الأصيل بقي محافظاً على ما كان عليه في السابق.

العيون السود الطبيعية هي التي انتشى العربي بلمحاتها، وتكحلت عيناه بلحظاتها الساحرة. فوضع لها الشعراء كياناً جمالياً متعدد المعاني والصفات، واتخذوه مقياساً للجمال.

أما اللون الأزرق في العيون فكان علامة فارقة للأعجمي ذمها الشعراء العرب ووصموها بالقباحة والحسد.

ولكن العيون الزرق أخذت تتكاثر بين مشاهير العرب في العصر العباسي الذي كان الكثير من الخلفاء فيه ينتمون إلى أمهات روميات وتركيات.

شبَّهوا زرقة العين بزرقه عتاق الطير، أو بزرقه حدّ السيف لا بزرقه السماء لأنّ جمال غيوم السماء في الصحراء يطفئ على جمال الصفاء والزرقه.

ولذا تحوّلت كراهية العيون الملونة التي سادت في عصور الجاهلية والإسلام إلى حب وإعجاب وخصوصاً في العصر الحديث الذي أصبح فيه حضور العيون الخضر والزرق واضحاً تزخر به روائع الغزل الحديث.

إنّ الشاعر القديم كان يصف الأشياء كما تبدو لعينه. ولذلك جاءت صورة شكلية خارجية تعتمد على تسطيع الصور وعدم ربطها بجوهر الرؤية الانفعالية للحياة.

وهي أشبه ما تكون بزخارف الخاتم المحكمة الصنع نعجب بإتقانه ونتأمل دقة صياغته.

ولقد تطوّرت الصورة في الشعر الحديث وانتقلت نقلة واسعة من المباشرة إلى الإيحاء. من المنظور المادي الشكلي إلى جوهر الرؤية الانفعالية العميقة، وإلى الرحلة عبر الداخل، وما تعلّق بها من تموجات نفسية نابضة بالانفعال ورنين اليأس، وألم الروح الرقيقة المتعطشة للنور والنقاء.

لقد جسّدت الكلاسيكية العربية من خلال شخصيتها الفنائية الواحدة أصلاً والمتجدّدة شكلياً عبر التاريخ وحدة التراث العربي على الصعيدين الفني والجمالي من جهة. وديمومة الإيقاع الفنائي العربي من جهة أخرى. وتلك أدّت إلى نفس الحدود الزمانية والمكانية الفاصلة بين شاعر وآخر كامرئ القيس وجميل بثينة وابن زيدون ونزار قباني.

لقد امتدت الكلاسيكية الفنائية العربية لترصد تموجات العقل العربي، وأجواءه الجمالية ولم تتلصّك على عتبة الشعر العربي الحديث لتتجمّد.

لقد كان الغزل في شبكة الصور الحسية للشعر التقليدي الشارة المميزة للتراث العربي. والغزل بالمعنى الحضاري رمز لتجدّد الحياة وخصوبتها واستمرارها. إنه تفتح الذات الإنسانية على ما في داخلها وما حولها في اندفاع للأخذ والعطاء والتفاعل<sup>(٢)</sup>.

...وأخيراً لا بد من الإشارة إلى أن صورة العين أو مجموع الصور لا تشكل وحدها العمل الفني لأنها أجزاء من كلّ عام ولا بدّ من ربطها بهذه الأجزاء، أو دراستها في ضوءها.

هذه دراسة انتقائية في رحاب أشعار ملأى بالحياة. كان فيها شعراؤنا العرب مبدعين في ابتكار المعاني وصياغة الألفاظ والتعبير عن المشاعر والأحاسيس وتذوّق الجمال. ولذا خلّفوا لأجيالهم وللأجيال اللاحقة تراثاً رائعاً في وصف العيون.

(٢) دراسات في الشعر العربي الحديث. أمطانيوس ميخائيل. ص ١٨١.

ومنذ البداية وضعت في حساباني أنه لا بد من الوقوع في أخطاء كثيرة،  
لقد حزمت أمري مراتٍ عديدة وفي كل مرة كانت تتردد خطاي وكنت أشعر  
أنّ فصولاً ما زالت بحاجة إلى مزيد من الأناة، وأن بعض المواضيع ما زالت تحتاج  
إلى كتاب كي تبلغ تكاملها.

ولكن هذا لم يمنعني من متابعة السير على هذه الطريق واضعاً نصب عيني  
أن أقدم شيئاً في هذا المجال خير من ألا أقدم شيئاً على الإطلاق.  
واني لأرجو أن أكون قد قدّمت بعض العطاء وهذا حسبي.

لديّ شعور طاغ بقدسية الكلمة.

لذا نمت الخشية من أن أودع المطبعة ما قد يُضيع على الناس وقتهم،  
أو ما قد أشعر بعد زمن قليل بخفته، وأندم على إirاده ورحست أوجل،  
ولكن إلى متى؟

لقد أدركت أنني لن أكون كاملاً أو قريباً من الكمال. ولكن خطوة  
جدية ومتواضعة تجعلني أعزز ثقتي بجدوى ما أقدم، وبأن الحياة سيرورة نحو  
الكمال وليست وصولاً إليه.

مصادر الدراسة

- (١) ديوان ابن الفارض - دار صادر - بيروت - ١٩٦٢.
- (٢) ديوان أبي نواس - القاهرة - ١٩٥٣.
- (٣) ديوان الأختل الصغير (الهوى والشباب).
- (٤) الأصمعيات - للأصمعي - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤.
- (٥) أطروحات جمالية - لمحمد الجندي - دمشق - ١٩٨٥.
- (٦) ديوان الأعشى - دار الكاتب العربي - بيروت - ١٩٨٣.
- (٧) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - دار صعب - بيروت - ١٩٨٧.
- (٨) ديوان امرئ القيس - تحقيق أبو الفضل إبراهيم - دار الكتاب العربي - بيروت.
- (٩) أمالي المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتاب العربي - بيروت.
- (١٠) ديوان البحري - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٨٧.
- (١١) البعد الجمالي - لهريبرت ماركوز - ترجمة جورج طرايشي - دار الطليعة - بيروت - ١٩٧٩.
- (١٢) تحفة العروس ومتعة النفوس - تحقيق خليل العطية - لندن - ١٩٩٢.
- (١٣) تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث - للدكتور نعيم اليافي - منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق.

- (١٤) تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام - للدكتور شكري فيصل - مطبعة جامعة دمشق - ١٩٦٤.
- (١٥) الجامع لأحكام القرآن - للقرطبي - الدار الإسلامية - بيروت - ١٩٨٧.
- (١٦) الجمالية عبر العصور - لإتيان سوريو - ترجمة ميشال عاصي - منشورات عويدات (باريس).
- (١٧) حب وبطولة - لسليمان العيسى - مكتبة الشرق بحلب.
- (١٨) دراسات فنية في الأدب العربي - للدكتور عبد الكريم اليافي - مطبعة جامعة دمشق - ١٩٧٢.
- (١٩) دراسات في الشعر العربي الحديث - لأمطانيوس ميخائيل - المكتبة العصرية (بيروت).
- (٢٠) الديوان الجديد لأمين نخلة.
- (٢١) ديوان ديك الجن الحمصي - مجمع عبد المعين الملوحي - مطابع الفجر بحمص - ١٩٦٠.
- (٢٢) زهرة الآداب وثمره الألباب - لأبي إسحاق القيرواني - القاهرة - ١٩٥٣.
- (٢٣) السيرة الذاتية - لخليل الهنداوي.
- (٢٤) ديوان الشعر العربي - لأدونيس - المكتبة العصرية - بيروت - ١٩٦٤.
- (٢٥) شاعر وقصيدة (مختارات شعرية) - لمصطفى طلاس - دار طلاس.
- (٢٦) الشعر والشعراء - لابن قتيبة - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨١.

- (٢٧) شعر الهذليين - للدكتور أحمد زكي - دار الكاتب العربي ١٩٦٩.
- (٢٨) شرح اختيارات المفضل - للخطيب التبريزي - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٨٧.
- (٢٩) الشوقيات - دار العودة - بيروت.
- (٣٠) طوق الحمامة - ابن حزم الأندلسي .
- (٣١) طفولة نهد - نزار قباني.
- (٣٢) العقد الفريد - ابن عبد ربه الأندلسي - دار الفكر.
- (٣٣) علم الجمال (الاستطيقا) - دينس هويسمان.
- (٣٤) علم الجمال - محمد نظمي مساله - دار الفكر الجامعي.
- (٣٥) ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- (٣٦) العين في الشعر العربي - الدكتور علي شلق.
- (٣٧) فقه اللغة وسر العربية - لأبي منصور الثعالبي.
- (٣٨) فكرة الجمال - هيغل.... ترجمة جورج طرابيشي - دار الطليعة - بيروت.
- (٣٩) فن المنتجب العاني - الدكتور أسعد علي.
- (٤٠) في الأدب الأندلسي للدكتور جودت الركابي - دار المعارف بمصر - ١٩٦٦.
- (٤١) في أدب وطب العيون للدكتور عبد الرحمن البابا.
- (٤٢) في النقد الجمالي - للدكتور أحمد محمود خليل - دار الفكر، دمشق.



- (٤٣) الكشكول - لبهاء الدين العاملي.
- (٤٤) لسان العرب - لابن منظور - دار صادر - بيروت.
- (٤٥) المأدبة - لأفلاطون - باريس ١٩٦٤.
- (٤٦) شرح ديوان المتنبي - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٨٧.
- (٤٧) شرح ديوان مسلم بن الوليد - تحقيق سامي الدهان - دار المعارف بمصر - ١٩٧٠.
- (٤٨) مجاني الأدب - للأب لويس شيخو اليسوعي.
- (٤٩) مجمع البيان - للطبرسي.
- (٥٠) المجموعة الكاملة لؤلفات جبران خليل جبران - دار صادر - بيروت.
- (٥١) محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني - دار الجيل - بيروت.
- (٥٢) مدخل إلى فنون الجميل - لجيلسون - باريس - ١٩٦٣.
- (٥٣) مسألة الحجاب - لمرتضى المطهري - الدار الإسلامية - بيروت - ١٩٨٣.
- (٥٤) المستطرف في كل فن مستظرف - الأبيشي - دار الجيل - بيروت - ١٩٩٢.
- (٥٥) مسرح الجمال والحب والفن - للدكتور أسعد علي.
- (٥٦) مفاهيم علم الجمال - شارل لالو - باريس - ١٩٥٢.
- (٥٧) ديوان النابغة الذبياني - تحقيق د. شكري فيصل - دار الفكر - بيروت - ١٩٦٨.



- ٥٨) ناجي شاعر الوجدان الذاتي - لأحمد المعتصم بالله.
- ٥٩) النقد الأدبي (أصوله ومناهجه) لسيد قطب - دار الفكر العربي - ١٩٥٢.
- ٦٠) النقد الجمالي - لأندرية ريشار - منشورات عويدات - بيروت.
- ٦١) النقد الفني - لجيروم ستولينتز - ترجمة الدكتور فؤاد زكريا (المؤسسة العربية للدراسات والنشر).
- ٦٢) نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب - لأحمد التيفاشي - الرئيس للكتب والنشر - لندن - ١٩٩٢.
- ٦٣) يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر - لأبي منصور الثعالبي - دار الكتب العلمية - بيروت.

### المجلات:

- مجلة اللوتس - الأعداد: ٦٥-٦٦.
- مجلة القيثارة - العدد: ١٢.
- مجلة الموقف الأدبي - العدد ٨٥٧ لعام ١٩٧٥.



## الفهرس

المقدمة.....	٧
استهلال: بين يدي الكتاب.....	١١
الفصل الأول.....	١٧
- مدخل إلى معرفة الجميل .....	١٩
الجميل في كتب اللغة.....	٣١
بين الجميل والحسن.....	٣٣
الفصل الثاني.....	٣٥
معاني العين.....	٣٧
ثقافة العين وأهميتها.....	٤٠
أنواع النظر.....	٤٣
الفصل الثالث.....	٥١
محاسن العين.....	٥٣
أوصاف العيون الجميلة... ..	٥٤
الفتور .....	٥٨
العيون الكحيلة الساحرة.....	٦٢

٧٩.....	العين الحوراء
٨٥.....	العين الزرقاء
٩٣.....	العين الخضراء
٩٧.....	الفصل الرابع
٩٩.....	معايب العين
١٠٤.....	العين الحاسدة
١١٢.....	العين العمياء
١١٧.....	المفصل الخامس
١١٩.....	معاني البكاء الإنسانية
١٢٤.....	شيخوخة العين
١٢٦.....	أفعال العين وتأثيراتها (جولة فنية في آفاق العين)
١٤٩.....	الخاتمة
١٥٥.....	مصادر الدراسة
١٦١.....	الفهرس



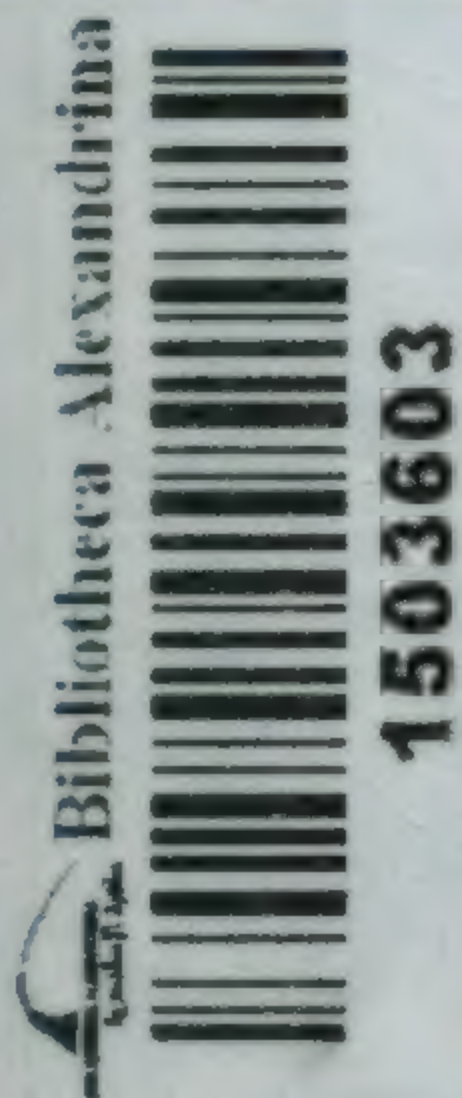


## في هذا الكتاب

يقدم لنا الكاتب الأستاذ ( محمد جميل خطاب ) مادة فريدة ومتميزة عن موضوع يلامس فؤاد القارئ ويسمو بأفكاره نحو علياء الروح بعيداً عن مجرد التكوين المادي للعين .

وحيث أنه لا يمكن لأي عمل أن يتم دون جهد فقد بذل المؤلف جهداً كبيراً في البحث عن المادة في بطون أمهات الكتب وتنسيقها واعطائها طابعاً مميزاً وتكويناً جديداً من خلال إبحاره في أبعاد الموضوع فبدأ بالجميل ومداراته ثم بمعاني العين والنظر منتقلاً إلى أوصاف العيون ومحاسنها وعيوبها خاتماً الكتاب بأفعال وتأثيرات العين .

نقدم للقارئ هذه الطبعة الجديدة والمنقحة من هذا الكتاب المهم وكلنا ثقة بأنه سينال إعجاب وتقدير شرائح واسعة من القراء الأكارم .



مؤسسة علاء الدين  
للطباعة والتوزيع